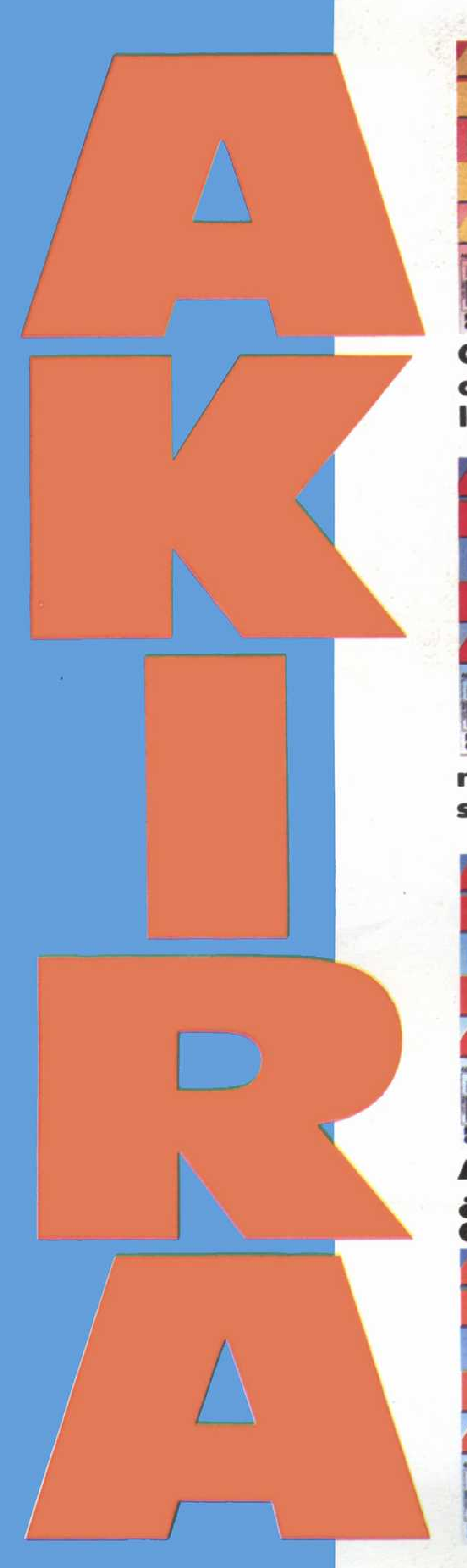

FIERRO
Revista Mensual de Ediciones de la Urraca / Nº 75 / ₳ 18.000.-
Adiós Brindavoine
TARDI
Morbus
Gravis
SERPIERI
Billie Holiday
MUÑOZ Y SAMPAYO
DANIEL TORRES
SEGURA
EL TOMI - PAEZ
OXIDO
especial
EL MURO DE BERLIN,
UN AÑO DESPUES
NOTAS:
Vonnegut
Daniel
Melgarejo
Los Kelonios

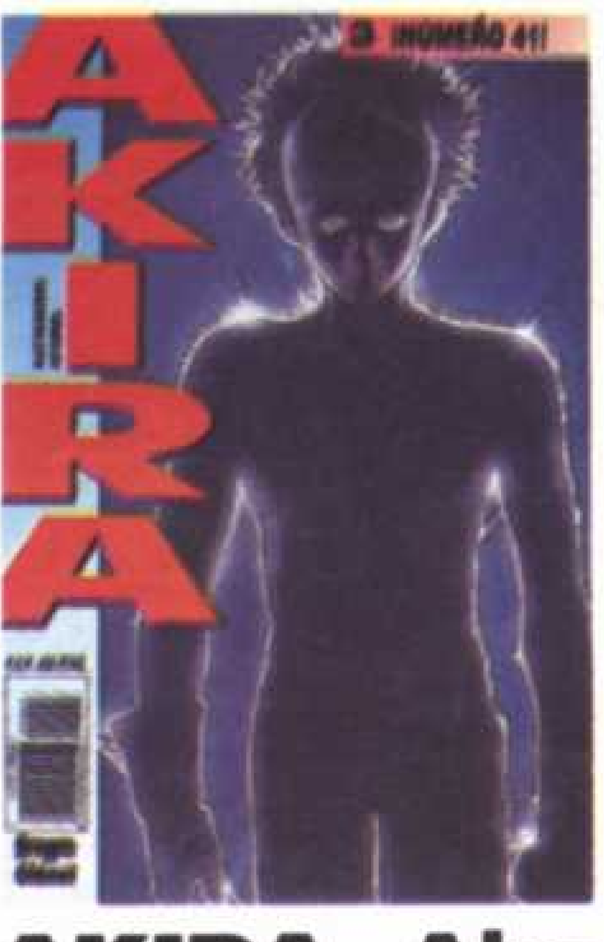




NEO-TOKYO
Treinta y ocho años después de la Tercera Guerra Mundial. Las fuerzas del orden persiguen a los rebeldes... y a los MUTANTES.



¿Quiénes son esos MUTANTES de poderes sobrenaturales? De momento están controlados... se les suministra la «droga».



Pero hay uno cuyo poder rebasa lo inimaginable. Su nombre: AKIRA. Ahora duerme...
¿QUÉ HORRORES NOS ESPERAN CUANDO AKIRA DESPIERTE?



TODOS LOS MESES
EN TU KIOSCO
DE REVISTAS

Dragon/Glénat

▶ ***FIERRO a fierro.*** Revista mensual. Redacción y envíos: Venezuela 842 (1095) Buenos Aires. Director: ***Andrés Cascioli.*** Director de Arte: ***Juan Manuel Lima.*** Responsable de Redacción: ***Pablo De Santis.*** Dibujan y escriben todos los que figuran en el índice. Asistente de diagramación: ***Gustavo Alvarez.*** Coordinación general: ***Daniel Migani.*** Producción Gráfica: ***Carlos A. Pérez Larrea*** y ***Alex Turiansky*** (Encargados). Corrección: ***Clara Ortiz*** (Encargada). Laboratorio: ***Eduardo Barrera, Alberto Molina*** (Encargados). Fotocomposición: ***Buena Letra S.A. e.f.*** Editada por: ***Ediciones de la Urraca S.A.*** Director Editorial: ***Andrés Cascioli.*** Adjunta a Dirección: ***Nora Cascioli.*** Asesor legal: Dr. ***Eduardo Miranda.*** Jefe de Coordinación: ***Juan Zahlut.*** Gerenta de Administración: ***Silvia de los Santos.*** Gerente de Personal: ***Rodolfo Proto.*** Secretarias: ***Patricia Orfila, Aída Tuero.*** Jefe de Circulación y Ventas: ***Jorge Bagnera.***

▶ Es una publicación de Ediciones de La Urraca S.A., Venezuela 842 (1095) Buenos Aires, Registro de la Propiedad N° 165.038.

Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos reservados.

Distribuidores en Capital Federal: Distrimachi S.A., Av. Independencia 2744, Capital Federal. Distribuidores en el interior SADYE S.A.C.I.F., Belgrano 355, Capital Federal. Distribuidores en el exterior: Ediciones de La Urraca S.A., Casilla de Correo 4504. Director: Andrés Cascioli. CORREO ARGENTINO CENTRAL Franqueo a Pagar Concesión N° 822. Franqueo Pagado Concesión N° 1535. Tarifa Reducida N° 3207.

NOVIEMBRE 1990

FIERRO número 75 es del mismo material duro que el primero. Cuando se calienta es maleable y puede fundirse para volver a empezar con formas nuevas. Si el rigor de la intemperie lo ataca, entonces el OXIDO corroerá sus átomos hasta dejarlos rojos e hirientes. Setenta y cinco veces FIERRO es una cifra redonda que no compromete a nada, más que a seguir fieles a una única consigna: hay mil historias que contar y un millón de formas para hacerlo. Por eso, este número, que apenas es un rastro de lo que podría ser, nos hace fuertes aun en lo que FIERRO es fuera de sus páginas: cientos de historietas no publicadas aquí, pero que respiran el aire libre que agita sus hojas desde hace seis años. FIERRO es de los maestros que hicieron de la historieta un lugar de expresión y asombro. De los dibujantes y guionistas que tienen los ojos abiertos y el trazo ligero para abrir el cuadrito hasta que contenga al mundo. FIERRO, que desde el inicio eligió ser más duro y fuerte que el simple plástico,es, en fin, de sus lectores, que sabrán clavarla en el lugar dónde más duela.



Escaneo original a cbr por pianito en: http://lamansion-crg.net/forum/index.php?showtopic=31188&hl=fierro

Digitalización a pdf por The Doctor: http://thedoctorwho1967.blogspot.com/












NO ENTIENDO PERO... BUENO.
..."LAS TROPAS DEL GENERAL BERGONZZONI APLASTADAS EN GUADALAJAARA".


ASÍ ME GUSTA, UNA HEMBRITA OBEDIENTE.


MUY BIEN, BIEN, AHORA PONDREMOS LA ROPA EN ORDEN.
"ELLA MISMA NO SUPO EXPLICAR QUÉ LA HABÍA CONDUCIDO A ESA SITUACIÓN."
¿ES TODO LO QUE QUERÍAS?

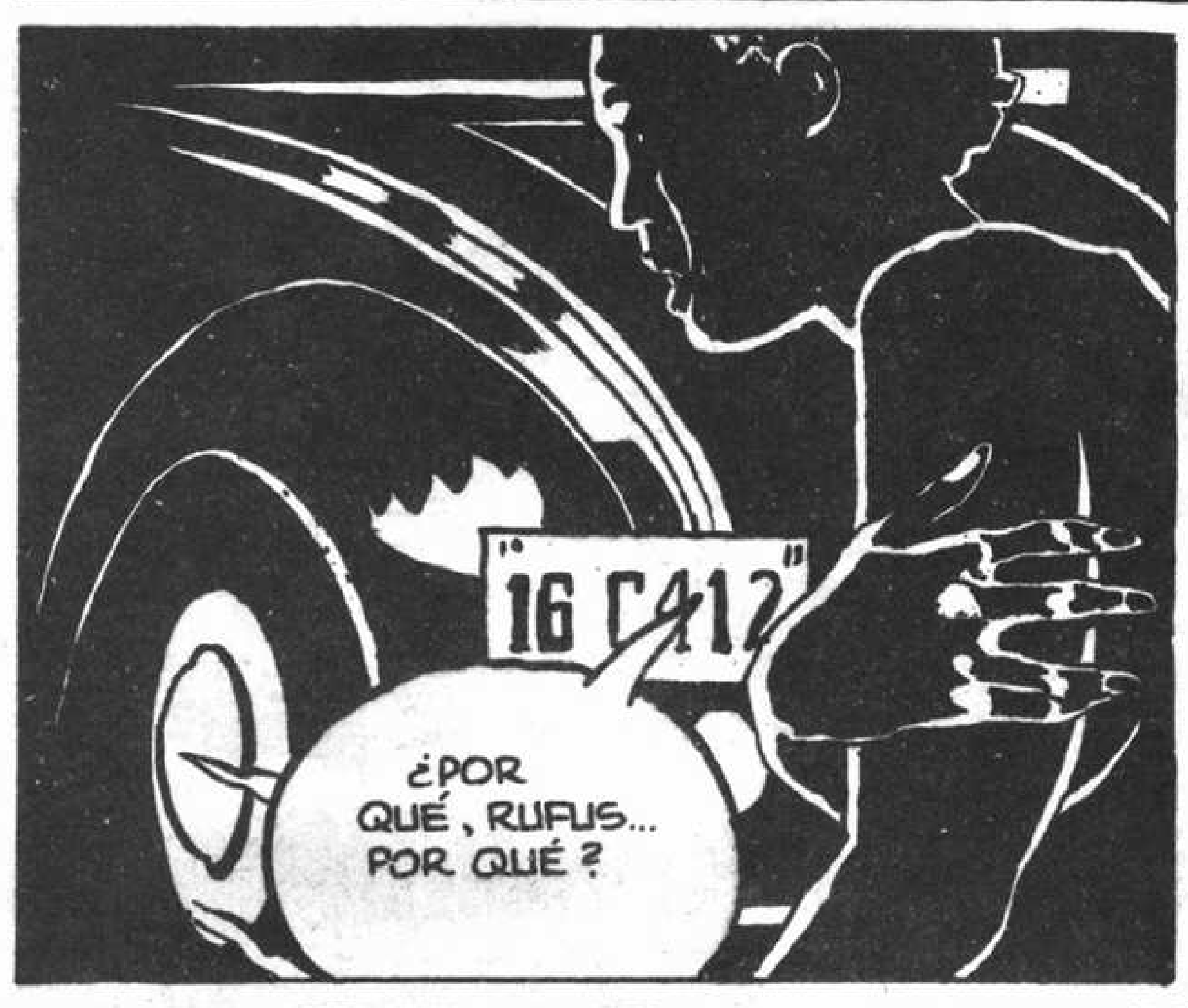

¿CÓMO SEGUIMOS?
SEGUIMOS DE LA SIGUIENTE MANERA:


YA QUE TE GUSTAN LOS MARI-CAS...


TE VOY A RECOR-DAR CÓMO ES UN HOMBRE DE VERDAD.


EL PERIODISTA TAMPOCO SABE QUÉ OCURRIÓ. ES SÓLO LA MEMORIA DE BILLIE.
VAS A TENER QUE ARREGLARTELAS SOLITA, O CON TU MARICÓN DEL SAXO.


ADIÓS, ELEONORA. ME CONSIDERO PAGADO CON TUS JOYAS Y TU BONITO EX-COCHE.


16 C412
¿POR QUÉ, RUFUS... POR QUÉ?


EH. MIRA ESO!


...DE RAZA NEGRA, DICE QUE LA ATACARON, QUE ES UNA CANTANTE FAMOSA Y UNA MUJER CON DINERO.
EN CUEROS LA GUITA NO SE TE NOTA PARA NADA, NEGRITA... Y ESTÁS BASTANTE BUENA.

ASÍ QUE CANTANTE FAMOSA?... BIEN, BIEN... SALDREMOS EN LOS DIARIOS.

LO QUE SIEMPRE ME GUSTÓ ES EL CHO CHO JUGOSO DE LAS CANTANTES FAMOSAS.

CARNE FRESCA!

ALLÍ TIENES A OTRAS CANTANTES FAMOSAS.

SERÍA TAN AMABLE DE DARME ALGO CON QUÉ CUBRIRME?

MUY A MI PESAR ESTOY OBLIGADO A HACERLO.






CÁNTANOS ALGO.
SÍ, LOS BLUES DEL COÑO CENAGOSO.
CALLA!


PUTAS...


MEMORIA DENTRO DE LA MEMORIA. BILLIE RECORDÓ QUE RECORDÓ.
A VER SI LE DICES A ÉSA QUE SE LO TOME EN SERIO, PARA ESO HE PA-GAO.
EL SIGUIEN-TE...


TENGO EL APARATO MÁS GRANDE DEL NORTE DEL MISSI-SSIPPI, TE VAS A ACORDAR DE MÍ.


YA ESTÁ SNOW, YA ME HA ROMPIDO A DOS CHICAS CON SU MA-CHETE.
JA, JA, JA!


NEW YORK . 5:00 HS.
AÑOS MÁS TARDE DEBUTÓ EN UNA GRAN PRODUCCIÓN DE HOLYWOOD.


EN EL OTRO EXTREMO DE LA ISLA . 5.00 HS.
... VI AQUELLA PELÍCULA CON ELLA, HACÍA DE SIRVIENTA.


"... Y LA RECONOCÍ EN LA PANTALLA."
PAPÁ...
EW ORLEANS
CORDOVA
BILLIE HOL
LOUIS ARMSTR
NEXT WEEK : T
¿QUÉ QUIERES?
ESTA NENA ES UN PLOMO, UN PESO MUERTO.


YO CONOZCO AQUELLA SEÑORA QUE CANTA, LE CAMBIÉ LA RUEDA DE UN COCHE Y ME DIO UN DÓLAR, A MÍ Y A MI AMIGO ...


PRIMERO: NO ES UNA SEÑORA SINO UNA NEGRA, APRENDE BIEN ESTA LECCIÓN HIJO... Y SEGUNDO...


...NO ME GUSTA QUE MIENTAS. TÚ NO CONOCES A NADIE DEL CINE. ERES POBRE!


WINES


DATE UNA VUELTA, CREO QUE TERMINAREMOS A LAS SEIS...
"UNA INCURSIÓN EN EL CINE... COMO CUALQUIER CANTANTE. ELLA DIJO QUE POR SU NEGRITUD NO PUDO..."


"NO PUDO, QUÉ?"
SÍ, EL MEJOR POLLO FRITO QUE COMÍ EN MI VIDA...


LARGA VIDA A LA REINA!
VIDA ETERNA AL REY!


PARECE QUE HOY SON LAS ÚLTIMAS TOMAS.
OH, YEAH!


PARA LLEGAR TARDE A TODAS PARTES NO HAY COMO LOS NEGROS.


SIRVIENTES POPS. LO QUE NOS CO-RRESPONDE EN LA VIDA.
VENDRÁN TIEMPOS MEJORES.
TODOS LOS ACTO-RES AL SET!!!


"HORAS MÁS TARDE TUVO OTRA VEZ PRO-BLEMAS CON LA POLICÍA."
ALLÍ ESTÁ.


¿ELEONORA HOLIDAY?


SÍ, ¿QUÉ QUIERE?


¿QUÉ PASA
CON
BILLIE?
SON LOS DE
ESTUPEFACIENTES.
SI TE METES TE
PRINGAS, NO TE
OLVIDES QUE ERES
NEGRO.


NO ME OLVIDO,
NO, CLARO
QUE NO ME
OLVIDO.


"AL PARECER EN LA COMI-
SARÍA TUVO UN COMPOR-
TAMIENTO ALTIVO."
NO TIENEN
NINGÚN
DERECHO,
NINGU-
NO!!
LA QUE NO TIENES
DERECHO ERES TÚ,
CON TUS ANTE-
CEDEN-
TES.


SOY UNA
ARTISTA. ESTOY
TRABAJANDO. ÉSE
ES MI ANTECEDENTE.
Y SOBRE TODO NO
LLEVO DROGAS
ENCIMA.


ENCIMA NO, ADENTRO
SÍ. TENEMOS A TU
SUMINISTRADOR, ASÍ
QUE ESTÁS JODIDA,
SEÑORITA ESTRELLA
DE MIS HUEVOS.


ASQUERO-
SO MAL-
EDUCA-
DO!


SÍRVETE,
PUTONA!
AL CALABOZO
POR AGRESIÓN
A UN FUN-
CIONARIO.


SIETE, SEIS...


CASI AMANECE: LAS 5:45 HS.
...CUATRO, CERO...


¿JOHN, TE LLAMAN POR TELÉFONO.


¿JOHN, SOY ALACK... POR FAVOR REFRÉSCAME LA MEMORIA: ¿QUIÉN ERA PRES?


BUENA PREGUNTA... LESTER YOUNG UNO DE LOS NUESTROS, EN SU ÉPOCA EL MEJOR, UNO GRANDE, MUY GRANDE.


UN AMIGO ACABA DE PREGUNTARME QUIÉN ERA PRES.
MAÑANA, ES DECIR HOY, ES EL TREINTA ANIVERSARIO DE BILLIE HOLIDAY.
NO LO SABRÍA.
NO, SEGURO QUE NO LO SABÍA.
CONTINUARA

POR TITO SPATARO

• **BRASIL.** Una enorme cantidad de historietas están siendo publicadas en el país de Vinicius. Particularmente la editorial ***Abril*** saca a la calle periódicamente una serie que une la historia de varios personajes, como Batman, Flecha Verde, Question, Mujer Gato, Halcón Negro con guiones de Denny O'Neil, Mindy Newell, Martin Pasko y dibujos de Klaus Janson, Ed Harrigan, Dick Giordano, Denys Cowan y Grant Mienn. También pueden verse en los quioscos cariocas y de San Pablo a ***Groc***, una muy buena parodia de Conan, del mexicano Sergio Aragones, ***La cosa del pantano*** de Alan Moore, Rick Veitch y Alfredo Alcalá. En cuanto a miniseries, acaba de publicarse ***Odisea Cósmica*** en cuatro entregas, cada una a cargo de Starlin, Mignola, Augustyn y Oliff, respectivamente. Hay también una buena cantidad de ediciones unitarias como ***Gotham City 1989***, de Augustyn y Mignola, ***Les Luthor***–biografía no autorizada– con guión de J. D. Hundall, dibujos del uruguayo Barreto y color de Adam Kubert (hijo de Joe). Por su parte Editora El Globo continúa con sus series mensuales de ***Fantasma***, de Mark Verbieiden y ***Luke McDonnel, Dreadstar, Sandman, Tex*** –serie del oeste norteamericano y precursora de los spaghetti western dado que la serie data de 1946 y sus autores son los tanos Bonelli y Aurelio Galleppini– y recientemente culminó la publicación de Gilgamesh de Starlin, mientras hay aprontes para el lanzamiento de la serie japonesa ***Akira*** y de ***Give Me Liberty*** de Frank Miller y Dave Gibbons. Hay mucho movimiento también en las colecciones de Graphic Novel y Graphic Marvel que publicó ***El Justiciero*** con dibujos de nuestro compatriota ***Jorge Raffino***. También de Brasil nos llega la noticia de que ***Mosquil*** –joven amigo radicado allá que supo publicar en Fierro– está trabajando para varios medios paulistas.

• **PORTUGAL.** A principios de este mes se realizó una semana de actividades vinculadas a la historieta que reemplazó al Salón de la Banda Desenhada de Porto que fue suspendida. Por otro lado apareció una nueva revista trimestral llamada ***LX*** que contiene trabajos de autores del país, entre los que figuran Matieus, Bandeira, Abranche, Saraiva y Burderos. La publicación está muy bien diseñada y contiene interesantes páginas de texto.

• **USA.** Dentro de algunas semanas la editorial First publicará en su serie de clásicos, versiones sobre ***El corazón de las tinieblas***, por Sienkewics; ***Los tres mosqueteros***, por Matt Wagner; ***Cumbres Borrascosas*** por Rick Geary y ***Don Quijote*** por Sergio Aragones.

• **ESPAÑA.** Muchos argentinos en las páginas de ***Zona 84*** y ***Totem***, de la editorial Toutain. Entre ellos: Altuna con ***Imaginario***, Juan Giménez con ***El cuarto poder***, ***Trillo-Saborido con Matando el tiempo***, Mandrafina con ***Peter Kamp lo sabía*** y Peiró con sus historias unitarias. Además hay compatriotas hasta por las tapas, con Chichoni y Altuna a la cabeza. Ultimamente los gallegos se matan con ***El Wendigo***, revista de crítica y comentarios de historieta que va por el Nº 16 y ***Krazy Comics*** que también trae mucha información sobre el género. Quienes quieran conocerlas pueden escribir a: El Wendigo, Apartado de correos 4651, Gijón, España y ***Krazy Comics***, Editorial Complot, c/Diputación 341, 2º, 08009, España.

o mais grandes quadrinhos do mundo

F-10 Segunda-feira, 1º de outubro de 1990 — **ilustrada** — FOLHA DE S.PAULO

QUADRINHOS

Billie Holiday é heroína de gibi argentino

ROGÉRIO DE CAMPOS
Especial para a Folha



Alack Sinner e Sophie são os dois principais personagens criados por José Muñoz e Carlos Sampayo



A cantora norte-americana Billie Holiday em desenho de José Muñoz para a revista argentina "Fierro"

"Fierro" vence crise econômica

HQ tem tradição no país

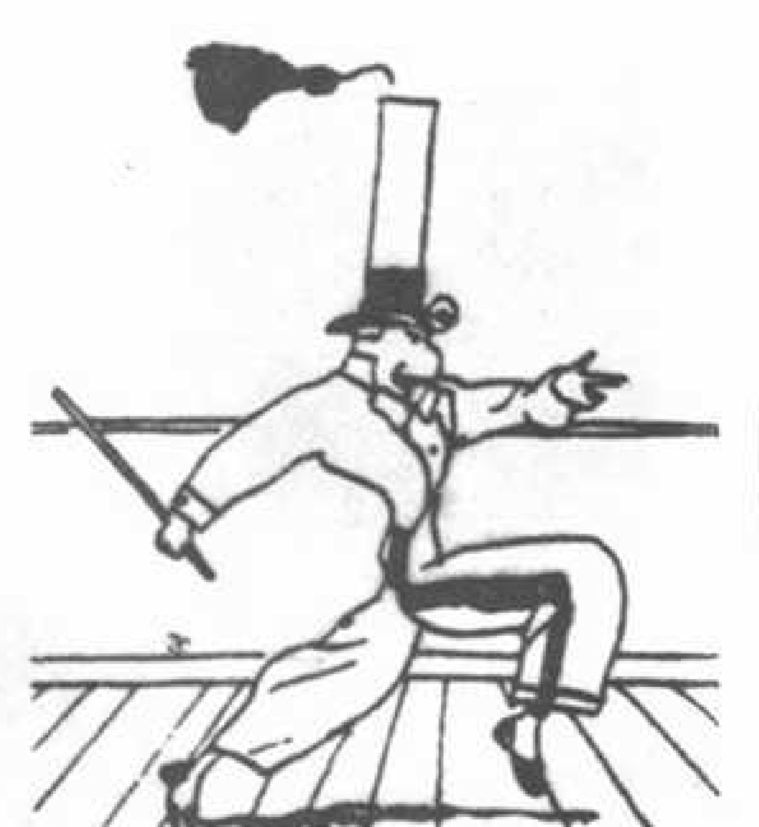
Influência sobre gaúchos é visível



Senhor Duchamp - É herói da história em quadrinhos "Nuestro Amo El Pelicano", de Max Cachimba. Este é um dos novos autores lançados pela revista "Fierro".



Jorge Luis Borges - O escritor argentino é um dos personagens da série "Perramus", de Alberto Breccia e Juan Sasturain. Nesta série o escritor ganhou o Nobel de Literatura.



Keko el Mago - Esta série, de Carlos Nine, é o mais recente sucesso dos quadrinhos argentinos. Um sucesso internacional: está sendo publicada também na Itália e Espanha.

EL PERIODICO brasileño *Folha de Sao Paulo*, dedicó en su edición del 1 de octubre una página completa del suplemento *Ilustrada* a un comentario sobre *Billie Holiday*, la historieta de Muñoz y Sampayo y otro a la revista que lo publica –*Fierro*– que –humildemente– el periodista Rogerio de Campos señala como *"a melhor revista de Historias em quadrinhos da America Latina e uma revista-chave do quadrinho contemporáneo mundial."*

Campos informa a sus lectores que *Fierro* puede adquirirse en dos librerías de San Pablo que se han comprometido a contar con ejemplares actualizados todos los meses y se despacha en un largo elogio de *Billie Holiday* y *Alack Sinner* a quienes el autor de la nota conoce bien, lo mismo que a sus autores. El periodista afirma que las historietas de Muñoz y Sampayo mantienen una relación estrecha con la literatura de Cortázar y recuerda el homenaje que le tributaron guionista y dibujante al escritor en el álbum *Sudor Sudaca*.

Por otro lado, en un recuadro aparte, De Campos recuerda a *Breccia, Oesterheld* y el paso de *Hugo Pratt* por nuestro país, como puntales de la historieta argentina y establece la influencia que los dibujantes de nuestro país ejercen sobre sus colegas del sur de Brasil.

En otra nota titulada *"Fierro vence crise economica"*, el especialista –a quien no tenemos el gusto de conocer– dedica una columna entera a nuestra revista, donde destaca fundamentalmente el trabajo de *Carlos Nine* en *Estampas del Oeste, Keko el mago* y *Crimen y Castigo*.

La página está rematada con una tira ilustrada por "Seis personagens dos quadrinhos argentinos" que son nada menos que: *Señor Duchamp* de Max Cachimba; *Jorge Luis Borges* en versión de Breccia para *Perramus; Keko el mago* de Nine; *el esqueleto de Carlos Gardel* de Esteban Podetti; *Fulu* de Eduardo Risso y *Julio Cortázar* de Muñoz para *Sudor Sudaca*.

Desde aquí se agradecen los conceptos de Rogerio de Campos a quien esperamos ver pronto por acá, con una cachaça bajo el brazo.

FP



O esqueleto de Carlos Gardel - O cantor de tango é tão cultuado na Argentina que até seu esqueleto virou personagem de uma HQ, "En El Exilio", criada por Esteban Podetti.



Julio Cortázar - O escritor é homenageado por Munoz e Sampaio em uma HQ do álbum "Sudor Sudaca" Este álbum descreve a vida de argentinos no exílio.

UN LUTO DE TINTA CHINA

DESPUES de haber vivido 100 años, en los cuales tuvo tiempo en la década del '30 para crear a uno de los personajes más primorosos, sutiles, eróticos e ingenuos de la historieta llamado ***Betty Boop***, murió el lunes 8 de octubre en Santa Mónica, California, el dibujante MYRON "CRIN" NATWICK. De su histórico personaje, cuya última aparición fue en la película Roger Rabbit, producida por Spielberg y los estudios Disney, Natwick dijo que podía definirse con tres letras: S-E-X, que no es poco.

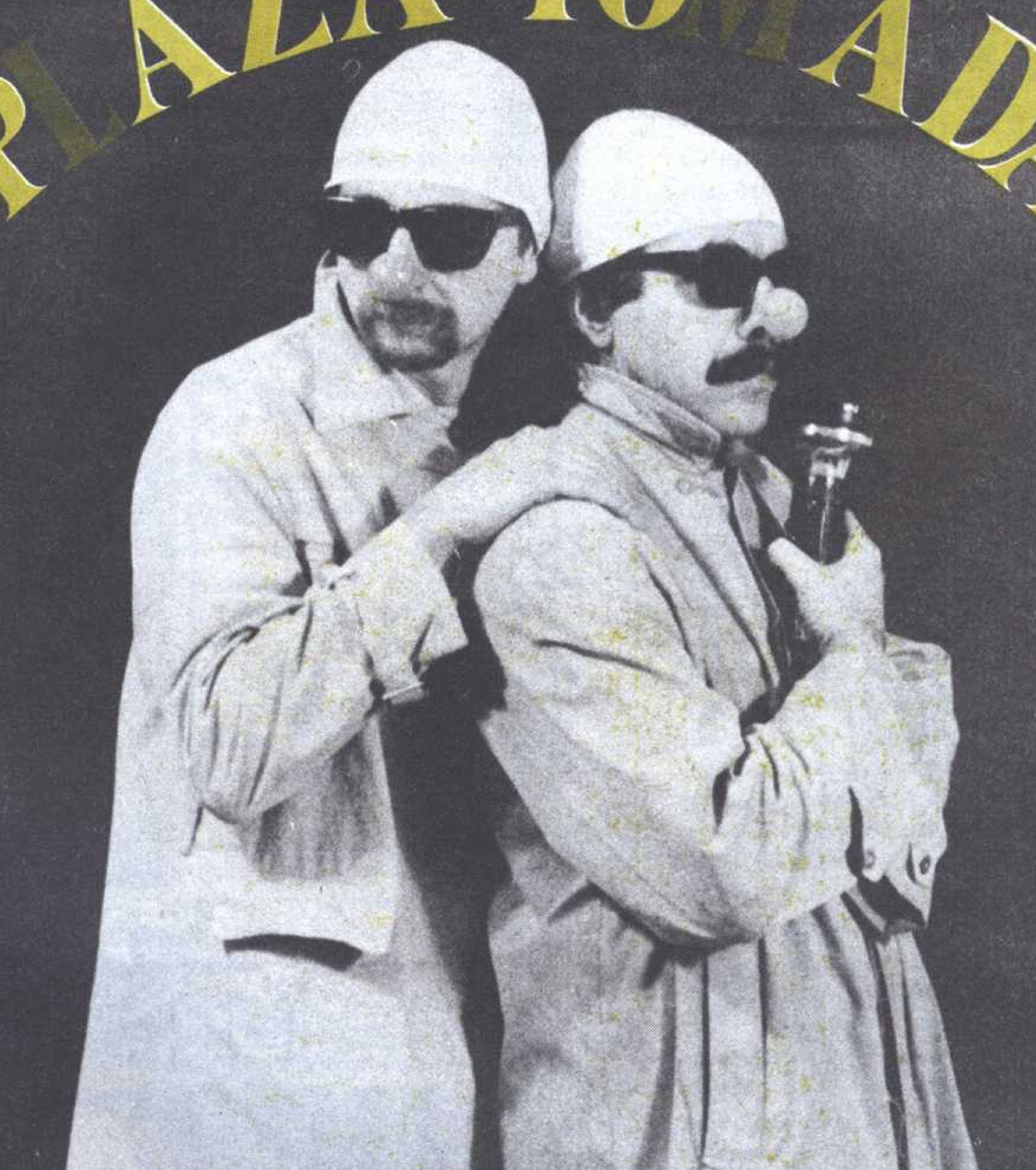
Para él y el recordado JOAO MOTTINI que también falleció recientemente en el Brasil, un luto de tinta china. Mottini había nacido en Santa Ana do Livramento, estado de Rio Grande do Sul en 1923 y se instaló en Buenos Aires en 1946, para trabajar primero en publicidad y después en la revista ***Aventuras***. De allí pasó luego a la editorial Abril para hacer las tapas de ***Rayo Verde*** y ***Cinemisterio*** y dibujar historias románticas en ***Idilio***. Posteriormente revistó en la editorial de Dante Quinterno donde fue tapista de ***Patoruzito*** y dibujó la historieta ***Aurelio, el audaz***. Adiós, a los dos maestros.







LOS KELONIOS
PLAZA TOMADA



HACE cuatro años *Los kelonios* fundaron en la Plaza Francia un equívoco divertido: invadir vestidos de payasos el espacio y las formas del espectáculo infantil hasta dejarlo hecho un nudo de ironías y risas sutiles con más guiños para *grandes* que para *chicos*.

"Nunca pensamos hacer un show para pibes", dice Nacho Rosetti, aunque cada domingo cuando llega a la plaza decenas de pibes lo reconocen con el nombre de su personaje: *Rilotomillo*. Con *Sánchez* –al principio era un trío que incluía a la desopilante *Chicatova*– encarnan una suerte de niños delirantes con tendencia al humor de actualidad y el discurso científico absurdo. Lo que hacen en la plaza, "ya un clásico", según la opinión de un espectador habitual se llama *Las pelotas y el espacio, un verdadero compendio de sutilezas*, que es lo que realmente proponen en medio de los juegos de malabarismos y las narices rojas del clown.

De aquel escenario al aire libre con paga escueta a la modalidad de *gorra* pasaron directamente a una sala de la calle Corrientes donde vienen presentando *Mesa de saldos*, que con el mismo espíritu de la plaza se adapta mejor al horario nocturno y al escenario de una sala céntrica. De todos modos siguen fieles al lugar que los vio nacer como grupo porque *"la plaza es la alternativa posible a la televisión, porque viene a verte cualquier tipo de gente, y un público que no es de teatro"*.

Además de actuar, se preparan para librar una batalla en defensa de su espacio de trabajo ahora que las zonas verdes de la plaza fueron alambradas y la policía se apresta a barrer con los artistas ambulantes, haciendo uso de las ordenanzas que condenan la mendicidad. Esto último se convierte en un verdadero absurdo, más si se tiene en cuenta que *Los kelonios* fueron invitados a trabajar en el interior del Centro Cultural Recoleta, con la misma forma de paga que en la plaza que lo rodea, es decir, pasando la gorra entre el público. *"Para pasar la gorra* –dice Sánchez, que en realidad se llama Néstor Caniglia– *nos quedamos en la plaza. Es ridículo que un organismo estatal de cultura tenga sueldo para funcionarios y no para los artistas que contrata. Si la concepción es tener un ente burocrático a costa de los actores, que se lo metan en el culo."* Cuidadosos de hacer un humor que mantenga la estructura ingenua del payaso tradicional, difícilmente la palabra *culo* aparezca en el texto de sus espectáculos, aunque audacias menores que esa les hicieron conocer las reglas de la televisión: antes de ser *kelonio*, Rosetti formaba parte del grupo *Bollini Club*, que resultó violentamente despedido de un programa de Badía en 1987 por mentar la frase "eyaculación precoz" durante un sketch. *"En esa época* –recuerda Nacho– *íbamos a la teve con el mismo estilo que llevábamos a los pubs, pero ahora creo que se puede tener una estrategia para decir las cosas que uno quiere en la teve sin que te echen después del primer corte."*

De hecho el año pasado pasaron por el programa de Jorge Guinzburg con un sketch de muy buena calidad visual que convirtió al Jardín Botánico en una selva del Africa. Fanáticos spinetteanos, sueñan con formar una banda de rock, aunque sus entusiasmos más fuertes están puestos en los medios audiovisuales. *"Estamos trabajando ideas para hacer una película de humor, que en la Argentina es un género copado por los Emilio Disi y Porcel. Me gustaría hacer algo más moderno* –dice Rosetti– *casi tan moderno como lo de Buster Keaton o los Hermanos Marx."*

Esa misma desconfianza por la vanguardia, lo alejó a Rosetti de la tribu del Parakultural, donde alguna vez militó. *"No creo que lo nuestro encaje bien en*

POR FABIAN POLOSECKI

ese clima de vanguardia que a mí particularmente me decepciona mucho. Siento que hay un montón de tipos que abajo del escenario compiten para ver quién es más loco, pero que después cuando suben no hacen nada demasiado nuevo."

Los kelonios se consideran más actores que payasos y saben que sus personajes de Sánchez y Rilotomillo o el increíble mago correntino que juegan en *Mesa de saldos*, podrían perfectamente ajustarse al formato de la televisión, pero saben también que, *"para decir ciertas cosas en tevé tenés que ser Maradona, Gasalla, u Olmedo porque si no sos boleta. Lo que no puedo entender es cómo un tipo como Pinti se banca ir a comer con Mirtha Legrand para decir las mismas boludeces que dicen todos en esa mesa." "Lo que pasa* –dice Sánchez/Caniglia– *que esto, dicho por un tipo que trabaja en una plaza parece una gilada, porque si trabajás en una plaza sos un gil y si estás en un teatro sos un fenómeno. Así es como nos comemos todo, con tal de que aparezca en tevé desde Erasure a los Loco Mía. Un día de estos nos vamos a despertar y todos vamos a ir derechito a desayunar con los simonkis que quedaron de la otra vez."*

MAX CACHIMBA

ROSARIO, PAPEL Y TINTA CHINA

SI el mundo fuera dejado en manos de MAX CACHIMBA, cada hombre, perro o pescado llevarían en su cuerpo o en su rostro una marca de nacimiento que presagie toda su vida futura. De entre todos los oficios posibles a él le fue dado el de inventar seres y a todo el resto el de gozarlos. MAX CACHIMBA, autor de algunas de las páginas más rescatables de FIERRO, expuso en Rosario, de local, y nada menos que en compañía del más auténtico poeta de la gráfica, el querible SERGIO KERN y de RICARDO PEREYRA, un artista de notoria trayectoria internacional. La cosa fue en la Galería de Arte Santiago 965 y sirvió para confirmar que en Rosario, algunos la tienen clara.



ALIEN LIBROS COMICS

¿COMPARTIMOS EL PLACER DE LA LECTURA?

te ofrecemos:

- CIENCIA FICCION Y FANTASIA

Dick - Bester - Niven - Farmer - Tolkien

- NUEVA HISTORIETA

Totem - Cimoc - Zona 84 - Metal - Cairo

- NOVELA POLICIAL

Chandler - Chase - Hammett

y también

"Cinematismo" de S. Eisenstein **₳ 75.000**
"La tumba" de H. Lovecraft **₳ 20.000**
"Gente de Dublin" de Joyce **₳ 20.000**
"Crónicas" de B. Domecq y J. L. Borges **₳ 20.000**
"El largo adiós" de R. Chandler **₳ 28.000**
"Yo también fui un espermatozoide" de D. Saenz **₳ 15.000**

RIVADAVIA 1456 CAP. FED.
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS 20 % DE DESCUENTO

MORBUS GRAVIS 6

eleuteri serpieri

DRUNA VIVE UNA ENSOÑACION, PERO DESPIERTA CUANDO SCHASTAR DESCUBRE QUE LAS AMPOLLAS SALVADORAS SOLO LE DEVUELVEN SU FISONOMIA HUMANA A MEDIAS. EL MAL NO LE PERMITE RECORDAR CUAL ES LA VERDAD DE LA QUE EL MUTANTE HABLO A DRUNA.





SÍ, CIERRAN EL SECTOR ESTE... AQUELLO ESTÁ LLENO DE MUTANTES FAMÉLICOS, NO SÉ CÓMO HA OCURRIDO. ES ESPANTOSO... SE DICE QUE HA PASADO IGUAL EN OTROS SECTORES DEL SUR.
MUCHOS SE QUEDAN ATRAPADOS EN LA TRAMPA. LOS SOLDADOS NO TIENEN ESCRÚPULOS, LOS CIERRAN Y EN PAZ. EL QUE NO CONSIGUE HUIR A TIEMPO, NO TIENE SALVACIÓN.
CIERRA EL PICO, VIEJO LOCO. ¿POR QUÉ SUPONES QUE LA CIUDAD HA SIDO INVADIDA POR ESOS MONSTRUOS? MANTENTE APARTADO Y APAÑATELAS COMO PUEDAS.
ESTA MUJER YA HA PALMADO.
¡AYUDADME! ¡AYUDADME!
¡TIENE RAZÓN!
¡ABRID! OS LO SUPLICO, ¡ABRID!
ESCUCHA, GALA, NADIE TE ABRIRÁ, ¿COMPRENDES? NO HAY LA MENOR POSIBILIDAD. POR EL AMOR DEL CIELO, HUYE, VUELVE A CASA, ENCIÉRRATE Y NO ABRAS A NADIE. ¿ENTENDIDO? Y AHORA VETE, DATE PRISA, VENGA... ¡CORRE!
¡AAHHH!
¿TE DUELE, SCHASTAR? ¡CUIDADO, HAY GENTE!
¡ÁNIMO! ¡ANDA, NO ESPERES MÁS! ¡DATE PRISA!
SÍ, SÍ... OH, DIOS MÍO... TENGO MIEDO... ¡TENGO MIEDO!
PARA MÍ QUE NO LO CONSEGUIRÁ JAMÁS. JI, JI, JI...
TEN CUIDADO, POR FAVOR... ¡CORRE!
47


¡VAMOS! VOLVAMOS A CASA, SCHASTAR.
NO LLEGARÁ. TSK...TSK..TSK
¡QUÉ EXCITANTE!
¡MIRAD! AL GO SE MUEVE ALLÁ ABAJO.
¿DÓNDE? ¿DÓNDE?
¡YO TAMBIÉN QUIERO VERLO! ¡QUIERO VERLO!
¡CUIDADO! ¡CUIDADO!
¡AH!
¡CUIDADO, GALA! ¡GALA!
GRRRSSSSSSSS
¡AAAAHH!
¡AAAHHH!
¡NO! ¡NOOO! ¡GALA! ¡GALA! ¡NOOO!
¡AAAAHHHH!
48


MMHHH... ¡MIRA!
¡QUÉ PUTA! ¡CASI SE DIRÍA QUE LE GUSTA!
HOSTIA, ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO? ¿LA SODOMIZA?
MMHH... ¡OBSCENO!
PRIMERO LA HA VIOLADO, Y LUEGO LA HA DESPEDAZADO Y SE LA HA COMIDO.
¡MALDITOS! ¡MALDITOS! ¡HACED ALGO! ¡AYUDADLA!
SANTO DIOS, ES HORRIBLE. VÁMONOS. SCHASTAR, VOLVAMOS A CASA...
HEMOS DE PASAR... IR AL OTRO LADO, ATRAVESAR EL SECTOR... ¡VEN!
¿QUÉ? ¿ATRAVESAR EL SECTOR? PERO... PERO ESTÁS MAJARA... SCHASTAR, ¡SI ESTÁ REPLETO DE MONSTRUOS!
RÁPIDO, POR AQUÍ... ¿MONSTRUOS?
... SÍ, ES CIERTO, HAY MONSTRUOS... EL MAL LOS CONVIRTIÓ EN LO QUE SON: BESTIAS SEDIENTAS DE SANGRE... PERO, ¿VISTE ESAS CARAS, DRUUNA? ¿LAS CARAS DE LOS HOMBRES Y MUJERES QUE NOS MIRABAN? ¿LAS VISTE BIEN?
... ¿NOS VOLVEREMOS ASÍ TAMBIÉN? ¿POR QUÉ, DRUUNA, POR QUÉ? ¿QUIÉN NOS HA REDUCIDO A ESTO? MALDITA CIUDAD... MALDITA...
¡OH, DIOS! NO HAGAS TANTO JALEO, ALGUIEN PODR...
EH, TÚ ¿QUÉ HACES?
¡HHHHH!
YO... NADA... PASABA POR AQUÍ... VIVO CERCA...
49

¡ALTO AHÍ! ¿CON QUIÉN HABLABAS?

EH, OYE, ¿NO PRETENDERÁS MATARME?





¿SCHASTAR? ¿ESTÁS BIEN?

¡DRUUNA! SÍ, SÍ, ESTOY BIEN, ACÉRCATE... ¡NO TEMAS!




PERO, ¿DONDE ESTAS? ¿QUE... QUÉ HACES, SCHASTAR?
CASI HE TERMINADO... ÑAM... MIAM... NO TE ACERQUES, SLURP... ESPERA... APÁRTATE.
¡OH, NO, DIOS MÍO! DIOS MÍO... ¡NO ES POSIBLE! ¡SCHASTAR! ¡PERO ESTO ES HORRIBLE!
MALDICIÓN, DRUUNA... ¡NO TE ACERQUES! TE DIJE QUE TE ALEJARAS DE MÍ.
OH, NO... ¡NO!
TE RUEGO QUE ME COMPRENDAS... DEBO HACERLO, DRUUNA... LO NECESITO... ELLA, LA BESTIA, ESTÁ DENTRO DE MÍ... Y NO PUEDO HACER NADA EN CONTRA... A LA VISTA DE LA SANGRE, ES ELLA LA QUE ME DOMINA...
POR AQUÍ, HAY UN PASADIZO... SÍGUEME, CONOZCO BIEN EL SECTOR.
SCHASTAR, PODRÍAS EXPLICARME DONDE VAMOS... POR QUÉ HEMOS DE IR AL OTRO LADO... YO... YO... ¡TENGO MIEDO!
ESCUCHA, EN ESTE SECTOR HAY UNA "ENTRADA" Y SOY EL ÚNICO QUE LA CONOZCO. LA DESCUBRÍ HACE ALGÚN TIEMPO... PASE LO QUE PASE, HEMOS DE LLEGAR A ELLA... ENTONCES LO COMPRENDERÁS TODO... ¡OJALÁ TODO SIGA IGUAL COMO LO DEJÉ!
PERO...
YO... YO TE PROTEGERÉ... NO HAS DE TENER MIEDO... ESPERO QUE PUEDA CONDUCIRTE HASTA ALLÍ... TODO DEPENDE DEL SUERO... POR ESO HEMOS DE APRESURARNOS.
51


¿A QUÉ ENTRADA TE REFIERES, SCHASTAR?
SLANG!
YA ESTAMOS DENTRO, DRUUNA... QUÉDATE TODO EL RATO JUNTO A MÍ... AHORA HEMOS DE CORRER... ¿TIENES FUERZAS?
OH, DIOS MÍO... ¡SÍ!
¡RÁPIDO, POR AQUÍ! ¡YA VIENEN! VAN A ATACARNOS... SALEN DE TODAS PARTES...
¡CORRE, CORRE!
¡NO NECESITAS DECÍRMELO!
HEMOS DE SUBIR... DRUUNA... DATE PRISA... RÁPIDO...
YA VOY... ¡HAGO LO QUE PUEDO!
52


UN ULTIMO ESFUERZO... YA CASI HEMOS LLEGA-DO...
ESTOY REVENTADA...


GRRRRR
AMIGO... AMIGO... YO SOY TU AMIGO... ¿TE ACUERDAS? HE CAMBIADO, PERO ÉL TAMBIÉN. ÉL ES MALVADO, SÁDICO Y PERVER-SO...
NO, NO SÉ QUIÉN ERES... APÁRTATE O ME VERÉ OBLIGADO A MATAR-TE.
¡QUE VIENEN, SCHASTAR!


ELLOS NOS TE-MEN... ¿LO VES? SE HAN DETENIDO... PERO ESTÁN EXCITADOS, MUCHO... ES LA HEMBRA QUIEN LES PERTURBA... INCLUSO ÉL ESTÁ EXCITADO, ¿LO VES?... DEBES LEER LA DEPRAVACIÓN EN SU ROSTRO... ES CAPAZ DE TODO... YO NO LO APRUEBO... LO ABORREZCO...
SI ERES TÚ SU JEFE, COMPÓN-TELAS PARA QUE NO SE ACERQUEN... Y TÚ, ¡QUÉDATE DON-DE ESTÁS!


¿POR QUÉ NO ERES MÁS AMABLE CONMIGO? MÍ-RAME, SOY TU AMIGO Y QUIE-RO HACER ALGO POR TI. PERO ÉL... BAH, ÉL ES MALO... EN-TRÉGALE A LA HEMBRA... VERÁS QUE BONITO, PUEDES MIRAR SI QUIERES... ES MUY DIVERTIDO.
YA VEREMOS.
EH... UN MOMEN-TO...


SCHASTAR, ¿QUÉ HACES?... NO QUIERO QUE ESE SO-NADO ME TOQUE. ¡APÁRTA-TE...!
CASI HE TERMINA-DO...
VEN ARRIBA... NO SEAS SALVAJE... SÉ BUENA... ÉL TE NECESITA... SI NO, SE VOLVERÁ MALO, Y SERÉ YO QUIEN RECIBA...
53


¡TE HE DICHO QUE QUIETO!
SLAP
AHUUUGRRR!
¡AHORA!
¡AH!
WRRRROOOMM
¡ATENCIÓN, ACABEMOS CON ELLOS...¡QUE NO ESCAPEN ¡A MUERTE
GRRRAUU
AHH... DETENEOS... ESTÚPIDO MONSTRUO, NOS QUIERES HACER CHOCAR...¡PÁRATE!
AHRGRRRRRR
GRAAAHUUU
SZHM
MALDICIÓN... ¡NUNCA PUEDO CONTAR CONTIGO!... ERES UN ESTÚPIDO... ¿QUÉ TIENES DENTRO DE ESA CABEZA PUTREFACTA?... ENSÉÑAME LOS CIRCUITOS DE ESA CAJA... ¡ANDANDO!
AHRG!
Y AHORA... CÓMO FUNCIONARÁ ESTE CHISME... ¡NO COMPRENDO NADA DE NADA!
¡AHRG!
AHRG!
¡POR TU CULPA, IDIOTA! POR TU CULPA... ERES UN INEPTO... NO CONSIGO COMPRENDER CÓMO PUEDO SOPORTARLE TODA LA VIDA... LARGO... APESTAS A CARROÑA... TE ODIO...
54


AHH... NO... AAH... ¿QUÉ HACES? NO... ESTO NO... ME HACES DAÑO... AAH... RETIRO TODO LO QUE DICHO... ¡TE LO RUEGO!
GRRRAAAH
AJÁ... YA HEMOS LLEGADO, DRUUNA... TRAS LOS ESCOMBROS.
VEN, AYÚDAME... YO LOS COLOQUÉ ASÍ PARA DISIMULAR EL PASADIZO... PERO ALGUIEN TRATÓ DE PASAR, TAL VEZ LLEVADO POR LA CURIOSIDAD. HAY HUELLAS... PERO PROBABLEMENTE TUVO MIEDO Y ESCAPÓ... DIGO YO.
¿POR QUÉ IBA A TENER MIEDO?
MIRA, TODO SIGUE IGUAL COMO LO DEJÉ...
OH, DIOS MÍO, ¿QUÉ ES ES...?
ES UN SACERDOTE... ES MUY IMPRESIONANTE, Y POR ESO ESTÁ AQUÍ... PERO NO TIENES NADA QUE TEMER, ES INOFENSIVO.
PERO SCHASTAR, NO LO VEO CLARO, ¡ESTOY ATERRORIZADA!
55



ES UNA MÁQUINA, DRUUNA, UNA ESPECIE DE ANDROIDE, ÚNICAMENTE LA CABEZA ES HUMANA, PERO SÓLO ESTÁ EMPOTRADA Y EN ESTADO DE DESCOMPOSICIÓN... IGNORO DE DÓNDE PROCEDE LA ENERGÍA QUE LA ANIMA. SU FUERZA MENTAL ES EXTRAORDINARIA

¡OH, DIOS MÍO!

TODO ESTO ME PARECE ABSURDO. NO LOGRO COMPRENDER.. ¿POR QUÉ?

ESTOY SEGURO DE QUE NOS OBSERVA Y ESCUCHA, PERO NO PUEDE HACER NADA. DESTRUÍ SUS CIRCUITOS LOCOMOTRICES. POR AHÍ PASA EL CABLE...

QUIERO REACTIVAR EL DISPOSITIVO MAGNÉTICO QUE ABRE EL PASADIZO... SOLAMENTE "ELLOS" TENÍAN ESTE PODER... TENDRÍA QUE LOGRAR ABRIR LA PUERTA... ¡AJÁ!

BZZZ BZZZ... QUÉ... BZZZ... TIK.. TIK.. HOMBRE.. PROHIBIDO.. CASTIGO.

CONTINUARÁ

56

NOVA Tenemos un nuevo fanzine de CF (y otras aventuras) en historietas llamado acertadamente NOVA Comix, que viene presentado en plan profesional y contando con la colaboración de varios fierreros, como Tito Spataro, Ariel Olivetti y el suscripto. Lo dirige José Luis Martín y lo edita UC-Setiembre (Manco Cápac 1334 CFE). La línea es ecléctica y merece seguirse de cerca.

ACADEMICA Los pasados días 1 y 2 de octubre se concretaron las "Primeras Jornadas de CF en la Facultad de Filosofía y Letras" de la UBA. Se trató de la primera entrada de la CF en los ambientes académicos porteños (algo similar hubo el año pasado en Córdoba) y contó con la participación de varios conocidos como Marcial Souto, Pablo Cappana, Carlos Gardini, Raúl Fortín y quien les escribe. El simposio fue variado y merece destacarse la intervención del profesor italiano Luigi Volta, por su aguda visión de la historieta y CF argentinas.

MASALLA Recordamos que el 30 de octubre a las 20 hs. en Liberarte se entregarán los premios Más Allá a trabajos editados e inéditos. Todos los concursantes están invitados a concurrir, pues en la ocasión se abrirán los sobres con los resultados de la votación y fallo de jurados.

D.C.

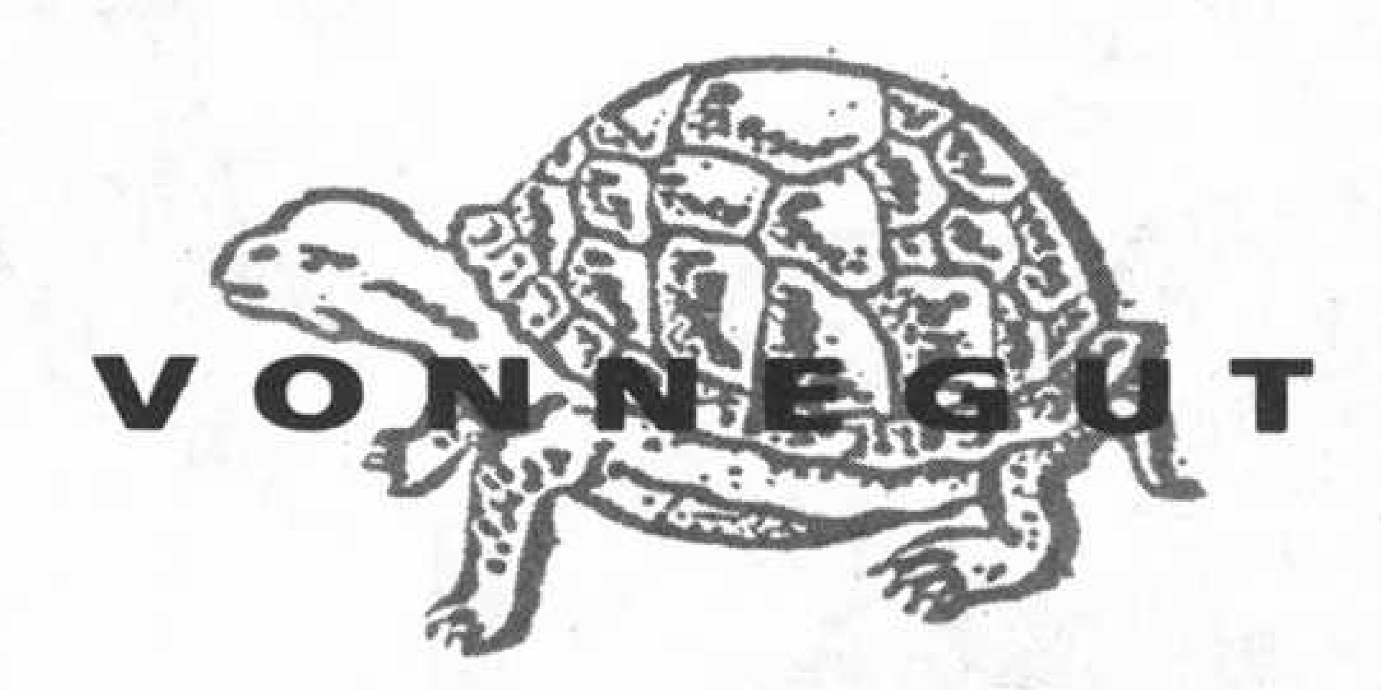
galápago

POR DANIEL CROCI

E*L INDIANO KURT VONNEGUT* (Indianápolis, EUA, 1922), de ascendencia germánica, fue prisionero de guerra de los alemanes en 1945 y como tal sufrió el bombardeo aliado de Dresde, un desvastador bombardeo convencional que, por su intensidad, fue comparable al de Hiroshima con la bomba atómica. Este hecho lo marcó para siempre con un sello de futilidad, de nihilismo y desesperación. Luego de una inicial y convencional distopía ("La pianola") escribió un raid de novelas desoladoras, entre ellas "Matadero 5" (que narra el referido holocausto de Dresde) y "Madre Noche" sobre la vida de un doble agente naziamericano; en 1985 publicó *Galápagos*.

En esta última narra un presente-posible desastre mundial: la humanidad desaparece gracias a una concatenación de crisis económica, guerra y un microbio (tal vez también arma de guerra) que "devora los huevos humanos". Apenas sobrevive un reducido contingente humano, que por azar y en un navío (el arca se llama "Darwin") naufraga en la más alejada isla del archipiélago de las Galápagos. Desde ya el rigor de razonamiento hipotético de la novela es objetable: una crisis económica como la descripta no es probable sin más causas, la bacteria esterilizadora se autoextinguiría al desaparecer sus huéspedes en el resto del mundo (que sería repoblado) y los focos de sobrevivientes incontaminados serían, necesariamente, múltiples y no uno solo. Pero Vonnegut meramente utiliza los recursos de la CF para exponer mejor su visión del mundo y lo que importa (para él y sus lectores) es esa negra visión.

En otros libros el absoluto sin sentido de la vida humana lo imputaba a la ausencia de Dios o bien a la trivialidad de cualquier trascendencia (en su mejor novela, "Las sirenas de Titán", toda la evolución humana era un simple instrumento de comunicación para un extraterrestre varado en Titán). Ahora ese sin sentido lo atribuye al excesivo volumen del cerebro humano, que hace pensar demasiadas pavadas a sus portadores: un exceso evolutivo como el gigantismo de los reptiles prehistóricos. El enfoque narrativo acentúa la futilidad: el narrador es el fantasma del barco-arca y narra *desde* un millón de años después. Se llama León Trostky Trout (hijo de Kilgore Trout, un escritor imaginario que es el alter ego del autor en varias novelas, al que P. J. Farmer to-



mara en serio para satirizar a Vonnegut en una bella novela que firmó como Kilgore Trout), un yanqui expatriado, desertor de Vietnam y asilado en Suecia, cuyo fantasma quedó fijado en el barco porque murió durante su construcción merced a un decapitante accidente. Y sigue allí por obstinación en saber la verdad sobre la vida humana y su futuro.

La estructura de la novela también remarca la futilidad: el narrador desarrolla constantemente el principio y el final, introduciendo los sucesos centrales en pequeñas dosis. La anécdota está clara, no el cómo se concreta, lo que sólo aparece sucintamente al final. Si la vida humana es tiempo de conciencia, este asincronismo la trivializa, que es lo que desea el autor.

Vonnegut, por su desesperanza, es hermano espiritual de L. F. Céline, el pronazi francés autor de "Viaje hasta el fin de la noche". Y no es casual que cierto tipo de nihilismo llevara al nazismo, pues cuando en nada puede creerse sólo queda aferrarse a la firme voluntad de un líder absoluto (que desde luego es visto como *noble*). Las simpatías pronazis son evidentes en todos los libros de K. V., tal vez no haya escena más patética que la que narra en "Madre Noche" el linchamiento del jefe de la policía nazi de Berlín; el procreador de la futura humanidad en *Galápagos* se llama *Adolf* de nombre y *Von Kleist* (como el romántico alemán) de apellido. Pero en K. V. este esbozado pronazismo queda relativizado por un humor rabelesiano, una risa permanente de todo lo instituido por los seres humanos. Y un abundante ejercicio de algo despreciable para los norteamericanos: la autocompasión... Desprecio que para nosotros es absurdo (el tango es autocompasión), pero los norteamericanos la deploran tanto como aquí se deplora el autoelogio, actitud que allá es casi normal o, al menos, no censurable (Asimov hizo del autobombo un paradigma y nadie lo desprecia por eso), tema que da para un ensayo de psicología social comparada sobre las causas de la dependencia argentina. Por supuesto K.V. no es tanguero, los afectos no cuentan casi en sus obras, y la autoconmiseración es filosófica y tan constante que equivale a una elíptica autovaloración.

Pese a todo *Galápagos* es más esperanzado que los anteriores libros del autor. Entre el absurdo y la nada hay una vía de escape que no necesita de ayuda extraterrestre, la muerte. El alma del muerto puede elegir entre vagar por la Tierra o entrar "en el túnel azul que conduce al Más Allá" donde hay alguna clase de pervivencia, como suelen afirmar las religiones. En cambio la sobrevida post mortem era para Malachi Constant (el protagonista de "Las sirenas...") una mera y piadosa alucinación provocada por el extraterrestre que lo había utilizado como instrumento.

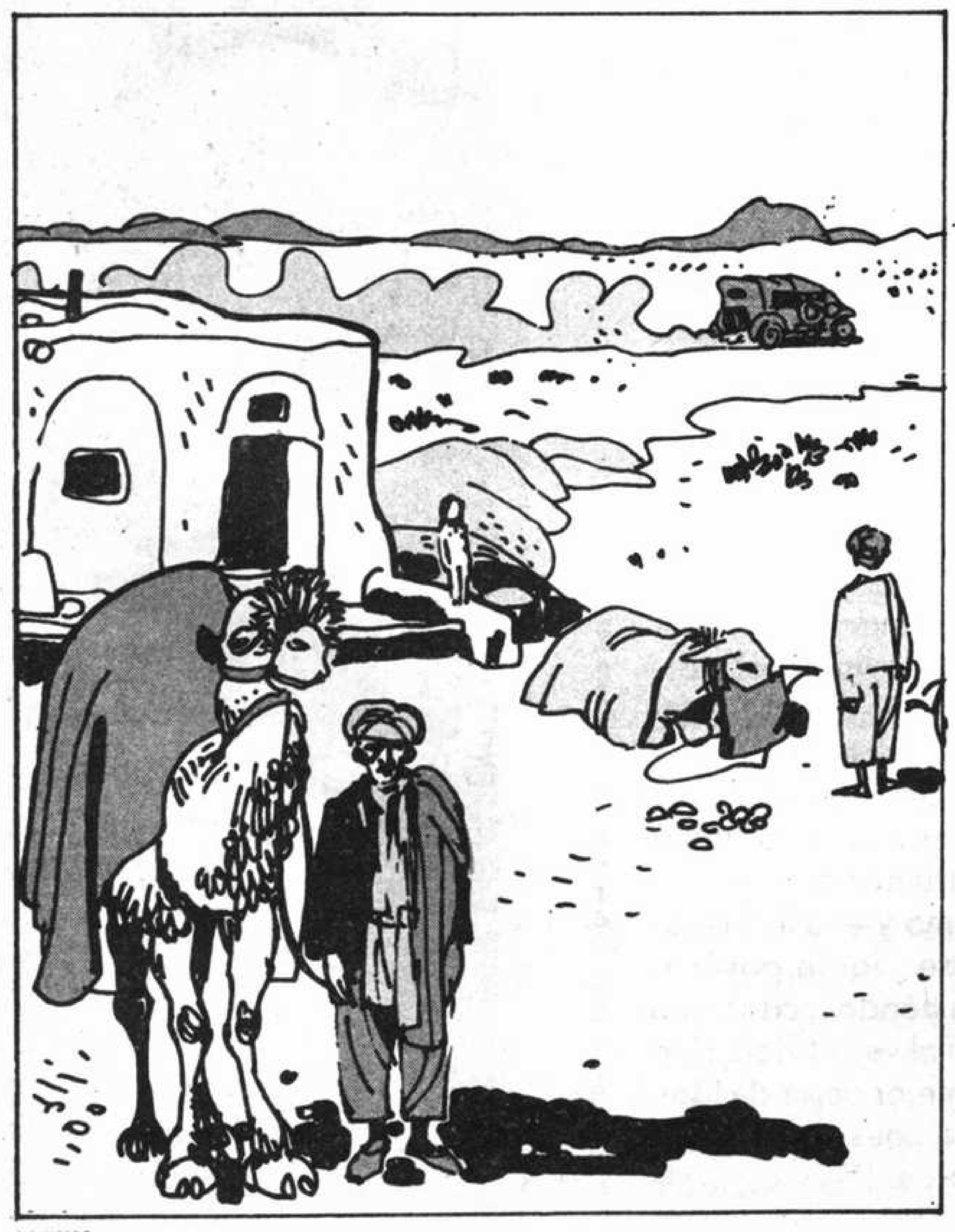
Entre el nihilismo y el existencialismo hay una diferencia: la posibilidad de vivir la vida dándole cada uno su propio sentido. Tal vez el viejo Kurt tenga razón y sea mejor dejar de lado las demás lucubraciones de nuestros voluminosos cerebros. (*)

(*) Servicio de libros: *Librería ALIEN*, Rivadavia 1456.




MAÑANA ESTAREMOS EN TEHERAN.

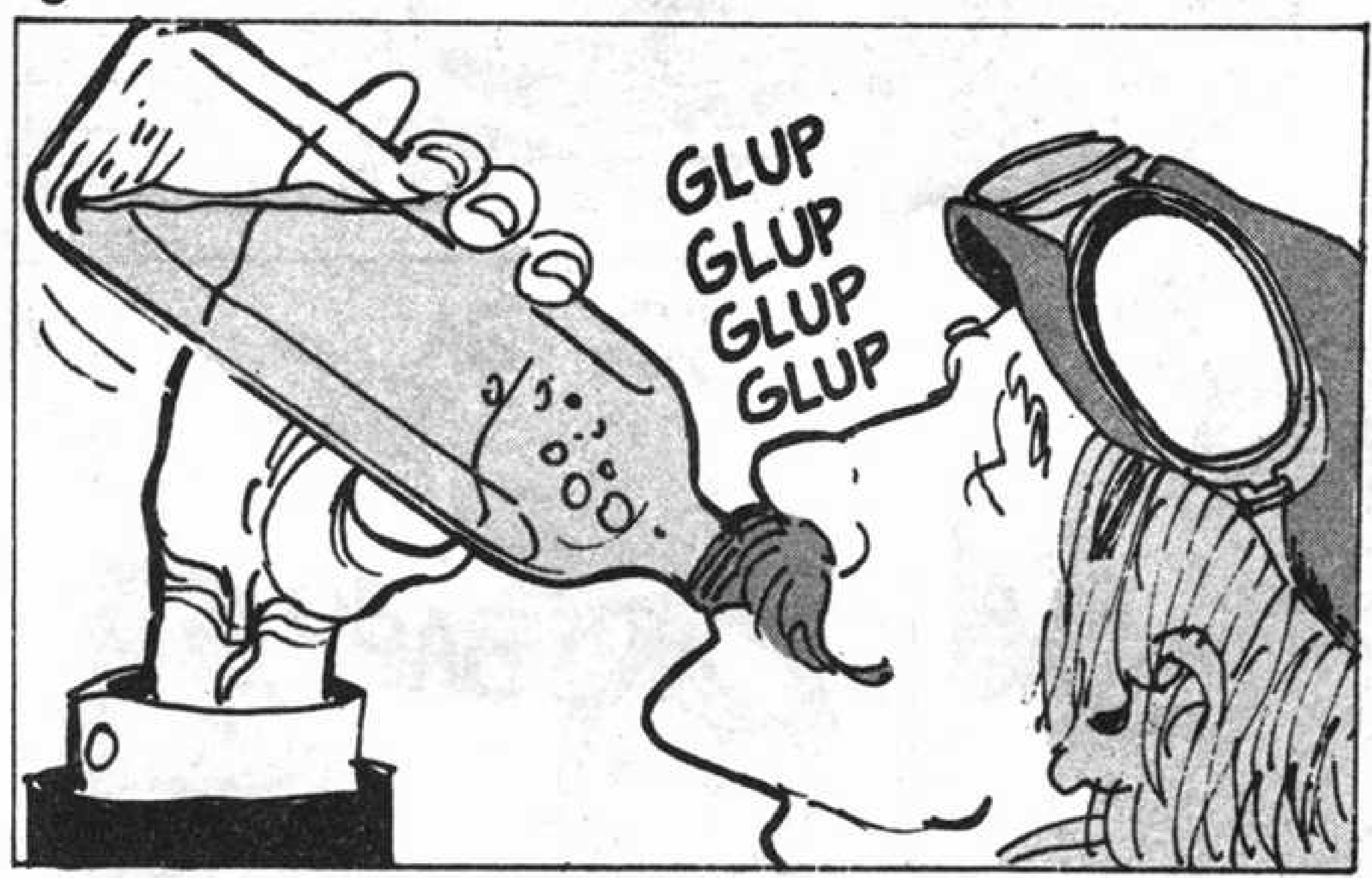

AFGANISTAN




CARPLEASURE, ¿TODAVIA NOS FALTA MUCHO?
STOP!
?
12


¡LA HORA DEL TE!


OIGA ¡QUE URGENCIA! ESPERO QUE ESTE RICO.
USTED TAMBIEN DEBERIA TOMAR UNA TAZA.
MI TONQUIQUI MI TONQUIQUI MI TONQUINESA


GLUP GLUP GLUP GLUP


¿WHISKY, LUCIEN?


GLUP GLUP GLUP

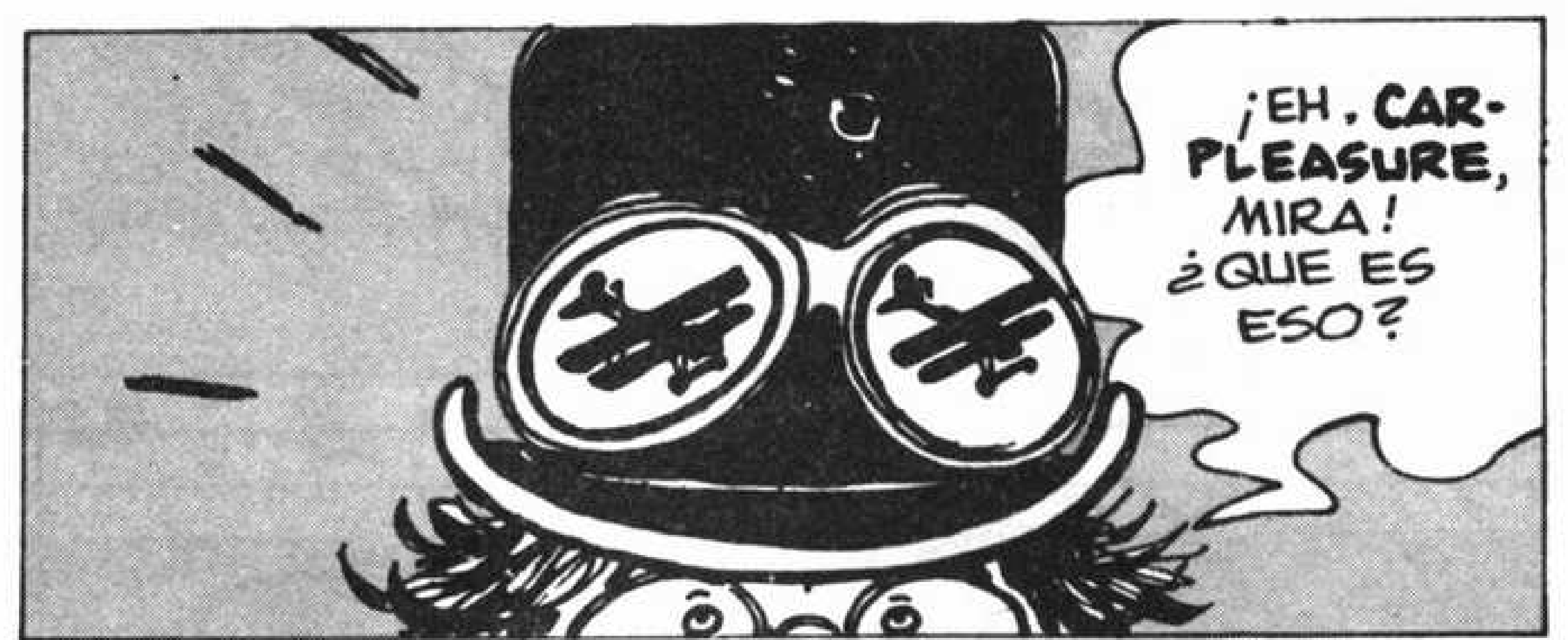

GLUP GLUP


GLUP
13

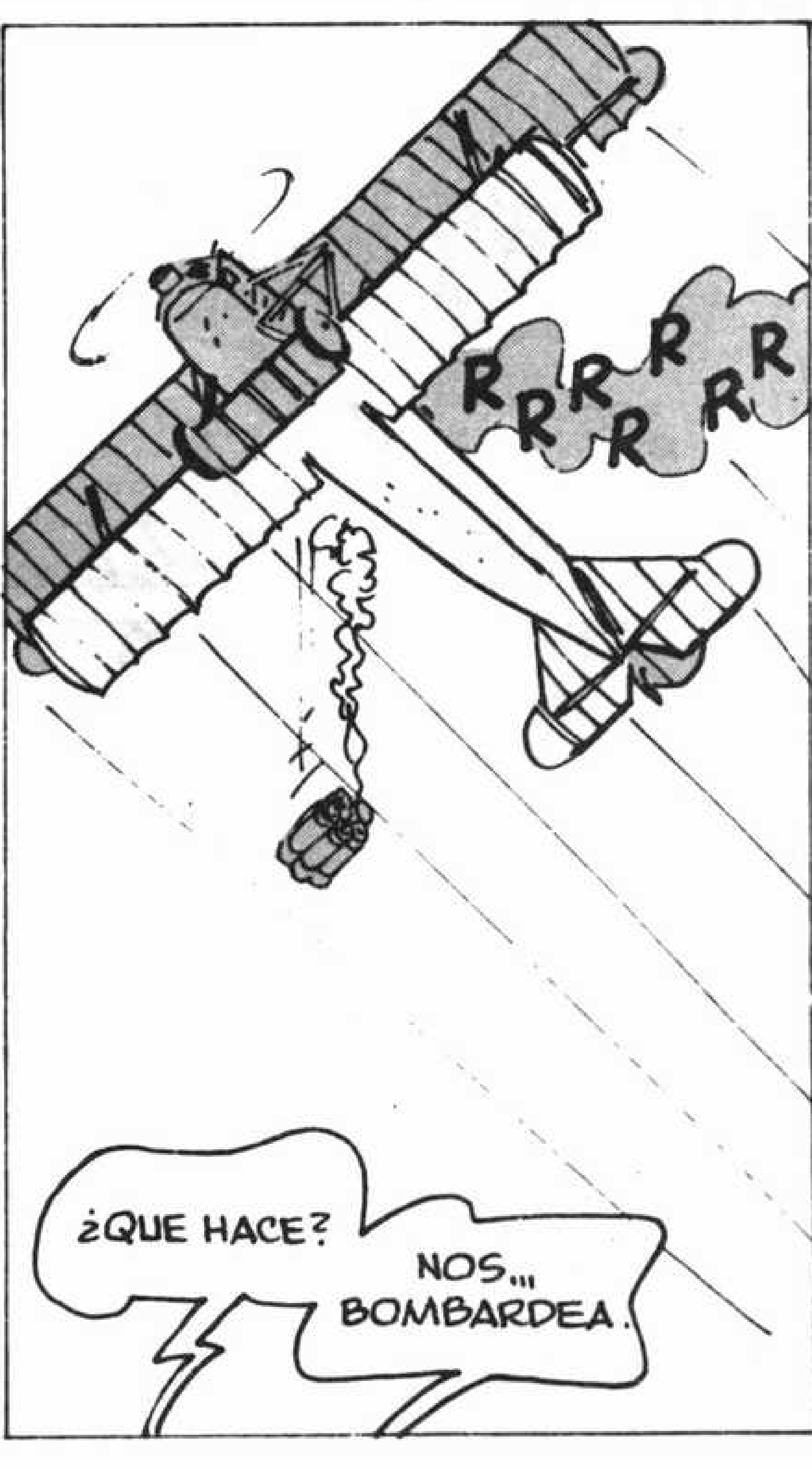

HOW... HOW... HOW... VACIA... NO IMPORTA... TENGO... MUCHAS... EN LA VA... LI... JA...


OSWALD... ENTRE NOSOTROS, QUE LA TON... TONQUINESA TE HAYA PEGADO FUERTE... EH... UGH LO ENTIENDO... ESO... EL WHISKY... NADA EN CONTRA... PERO... PARAR EL CASCAJO EN PLENO SOL... POR LA INFUSION... ESO, YO... LA VERDAD...
ES LA COSTUMBRE, VIEJO LUCIEN... FIVE O'CLOCK Y DALE... DESPUES ME ME MANDO UN VASO A DOS... PORQUE MIRA, EN LIVERPOOL ME ABURRO. ACA TAMBIEN... YO CREIA QUE ESTA AVENTURA ME DIVERTIRIA... UGH... PERO NO. Y ADEMAS HAY QUE SACARSE EL GUSTO DEL TE...

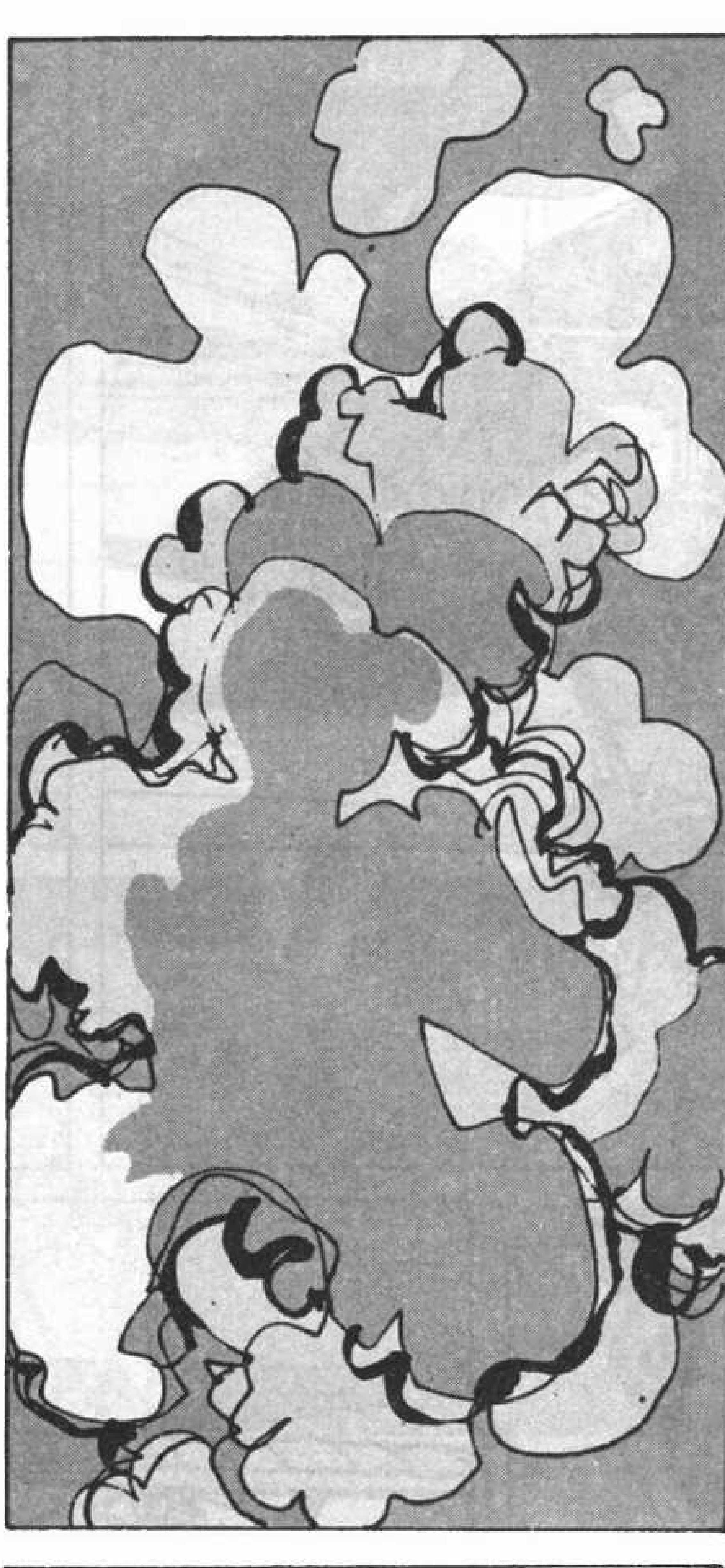

RRRRRRRRR
?


¡EH, **CARPLEASURE**, MIRA! ¿QUE ES ESO?

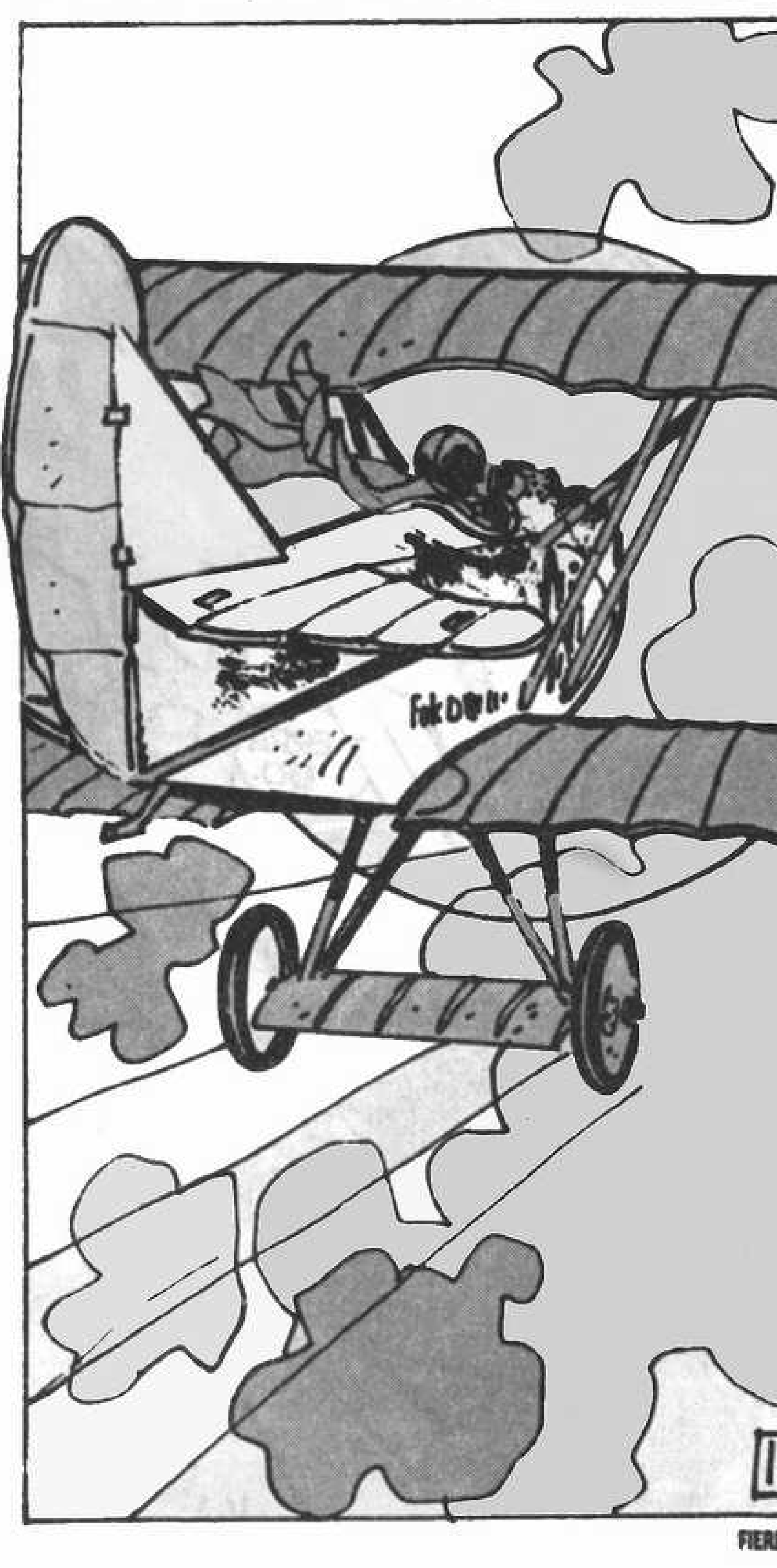

RRRRR
¡UN AEROPLANO!

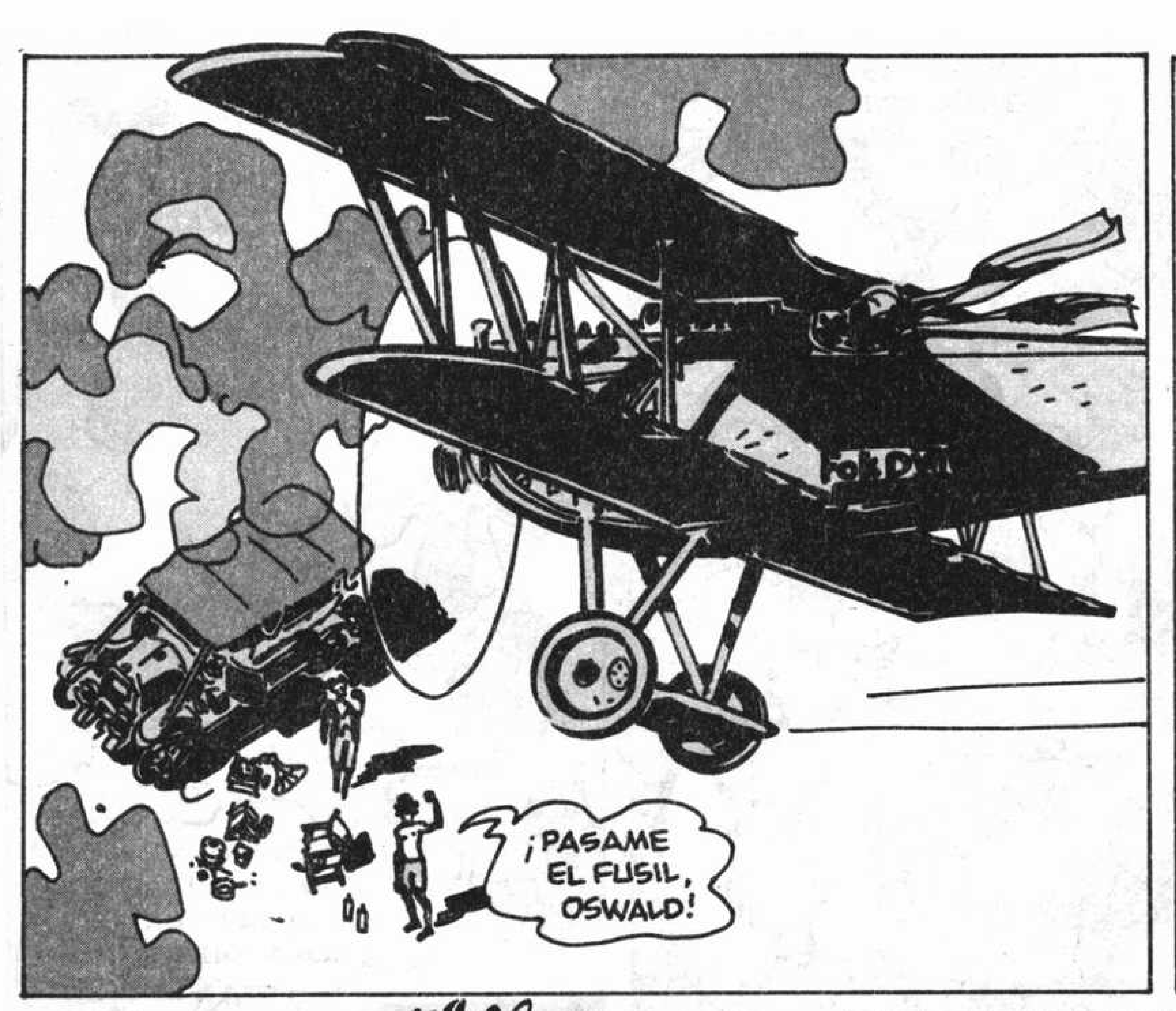

RRRRRRRR
¿QUE HACE?
NOS... BOMBARDEA.


JO JA JO JA JA JA JO
HUMP FFR
14




EN INGLATE-RRA NUNCA... HARIAN U...NA COSA IGUAL...
!!!


15


¡PASAME EL FUSIL, OSWALD!


TA TATATATATA
¿NO CREES QUE DEBERIAMOS BUSCAR REFUGIO?
UN MINUTO.


TATA TATA TATA TATA TA
BANG
ERRADO.


TA TA TA TA TATA
¡ADELANTE!


VRRRRRR
¡INSISTE!
ao ao ao
16

LE APUNTO AL MOTOR.

POR SER UN TIPO AL QUE LE REPUGNAN LAS ARMAS, SE TE VE BASTANTE ENTRETENIDO.

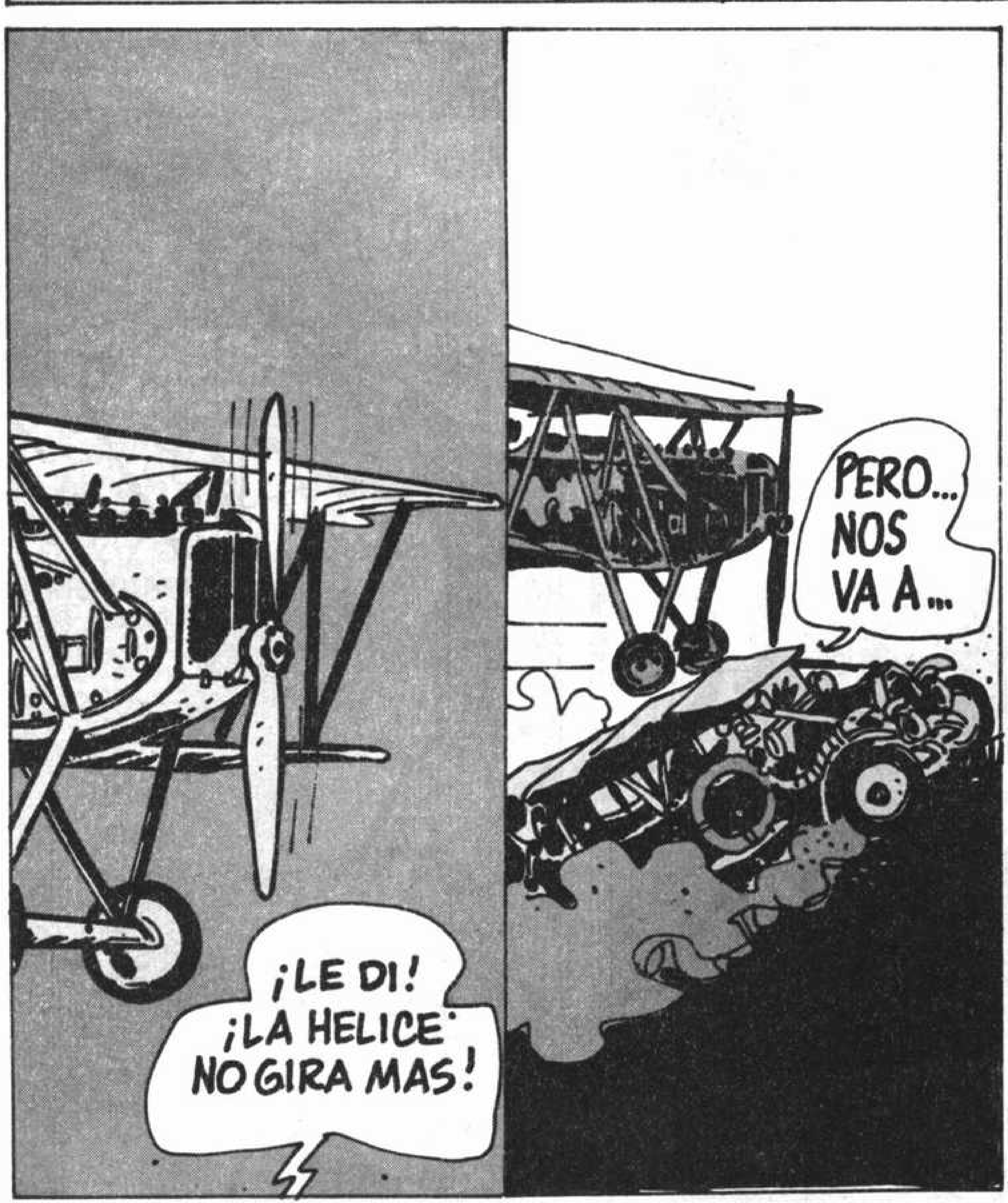
BANG

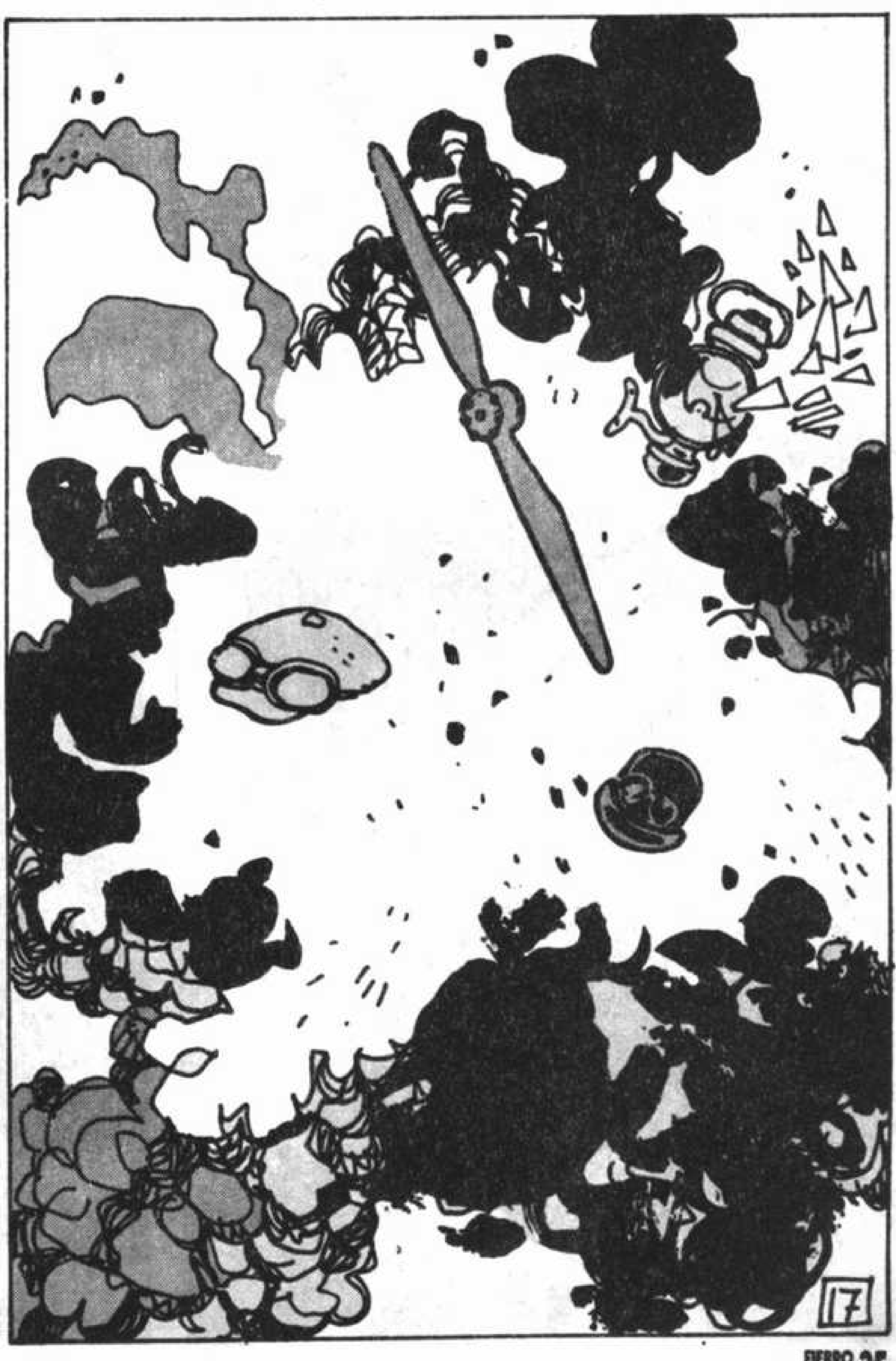
!

POF CLONK

CLAP TEU

CLAP TOF

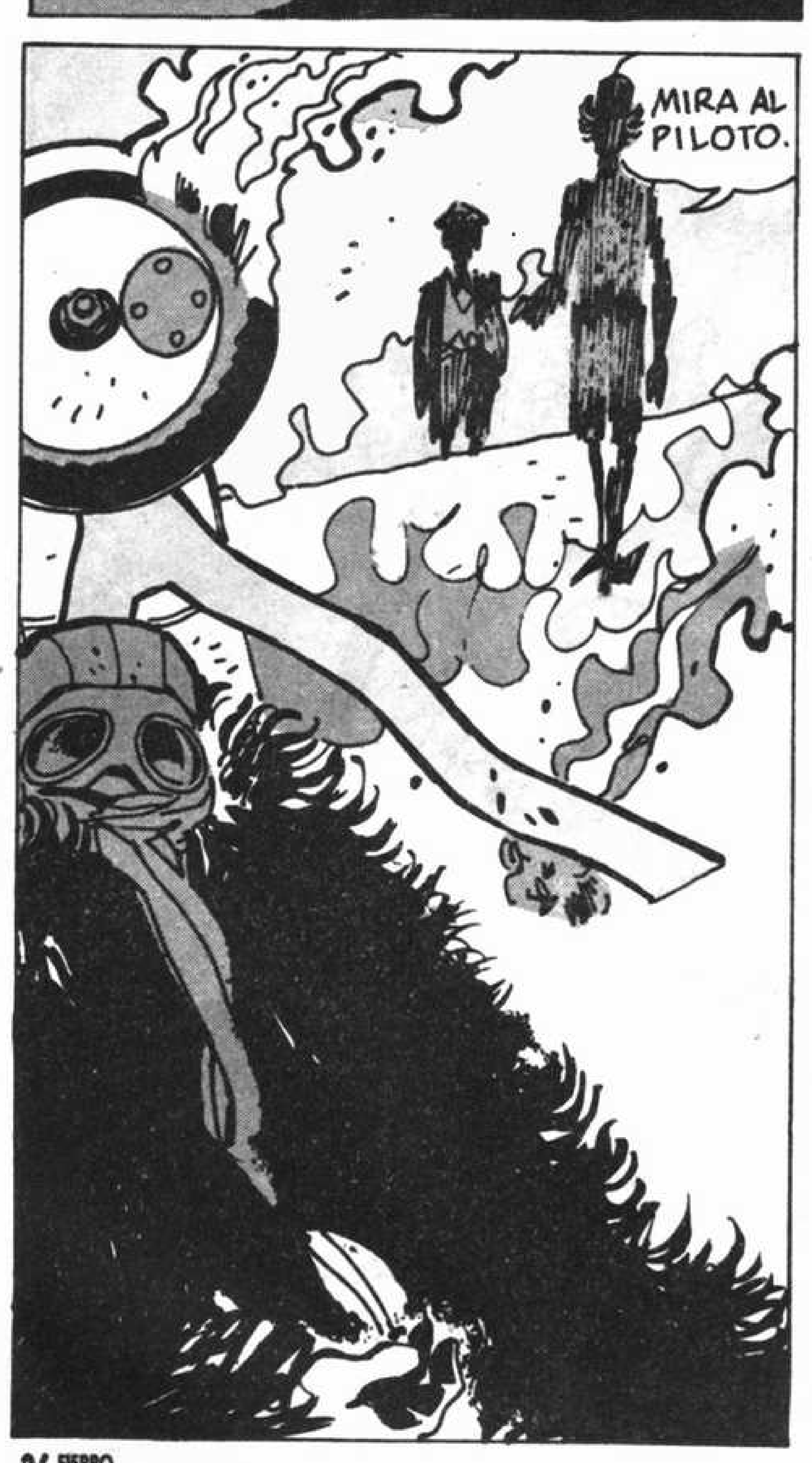









OSWALD ¿NADA ROTO?

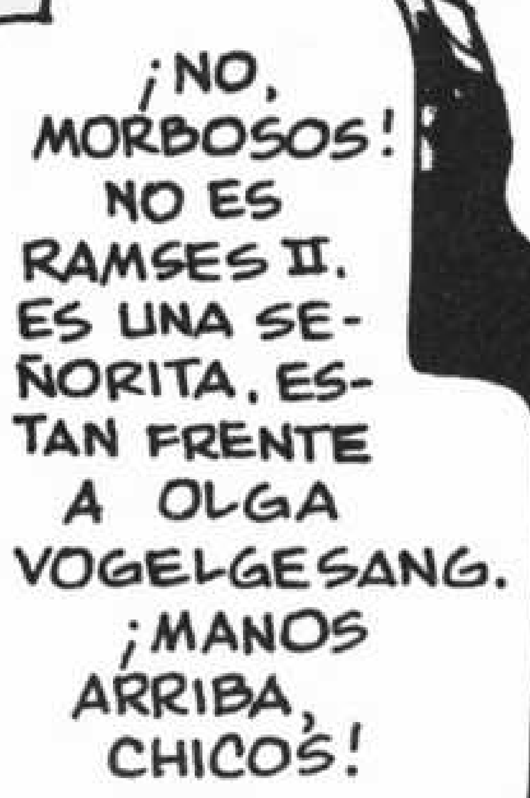

MIRA AL PILOTO.


PARECE QUE NO VA MAS, PERO ME SIENTO CONTENTO.

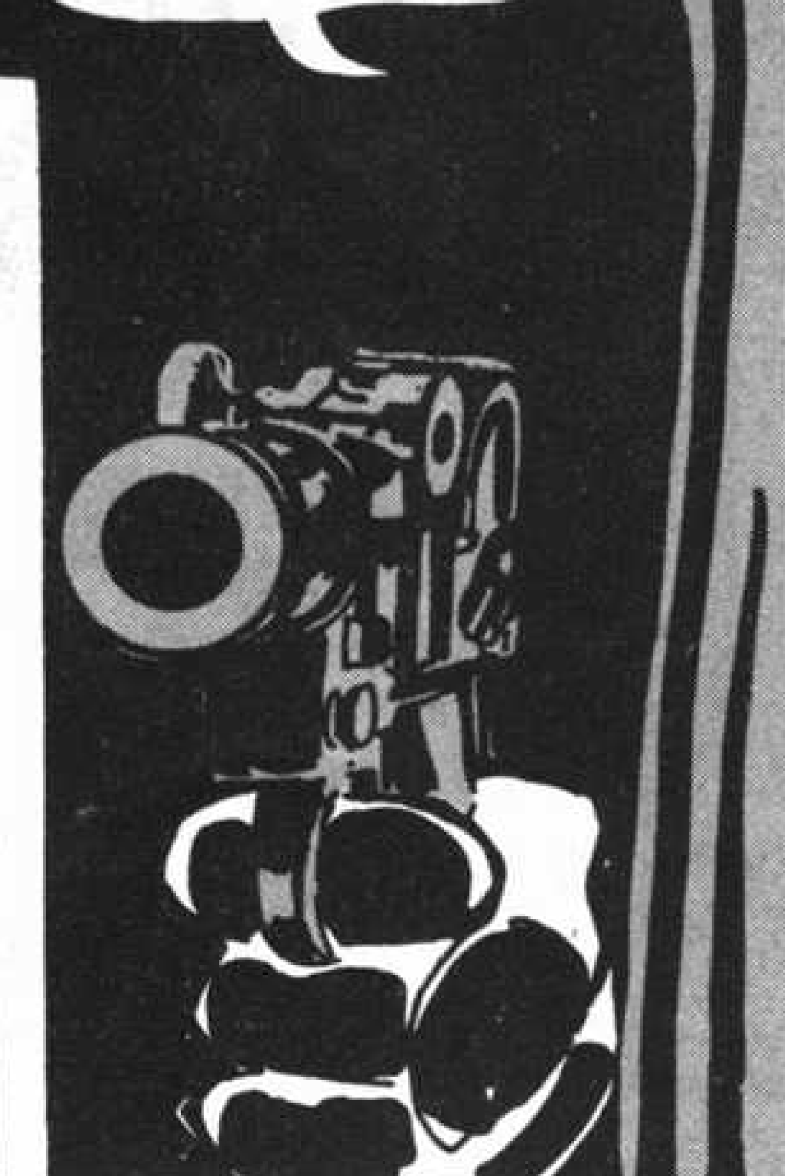

¡DIOS MIO!
¡OSWALD, VEN A VER!
18


¿QUIEN SERA? ¿RAMSES II?



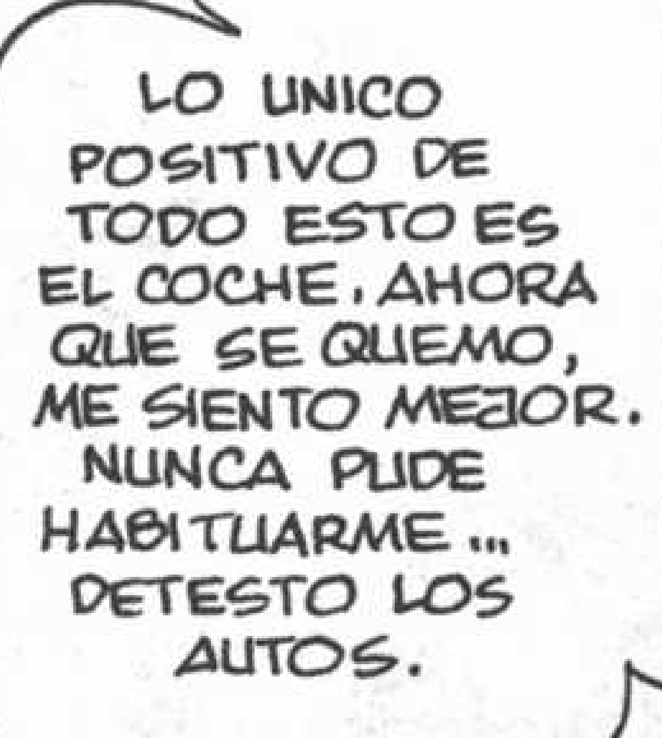

¡NO, MORBOSOS! NO ES RAMSES II. ES UNA SEÑORITA. ESTAN FRENTE A OLGA VOGELGESANG. ¡MANOS ARRIBA, CHICOS!

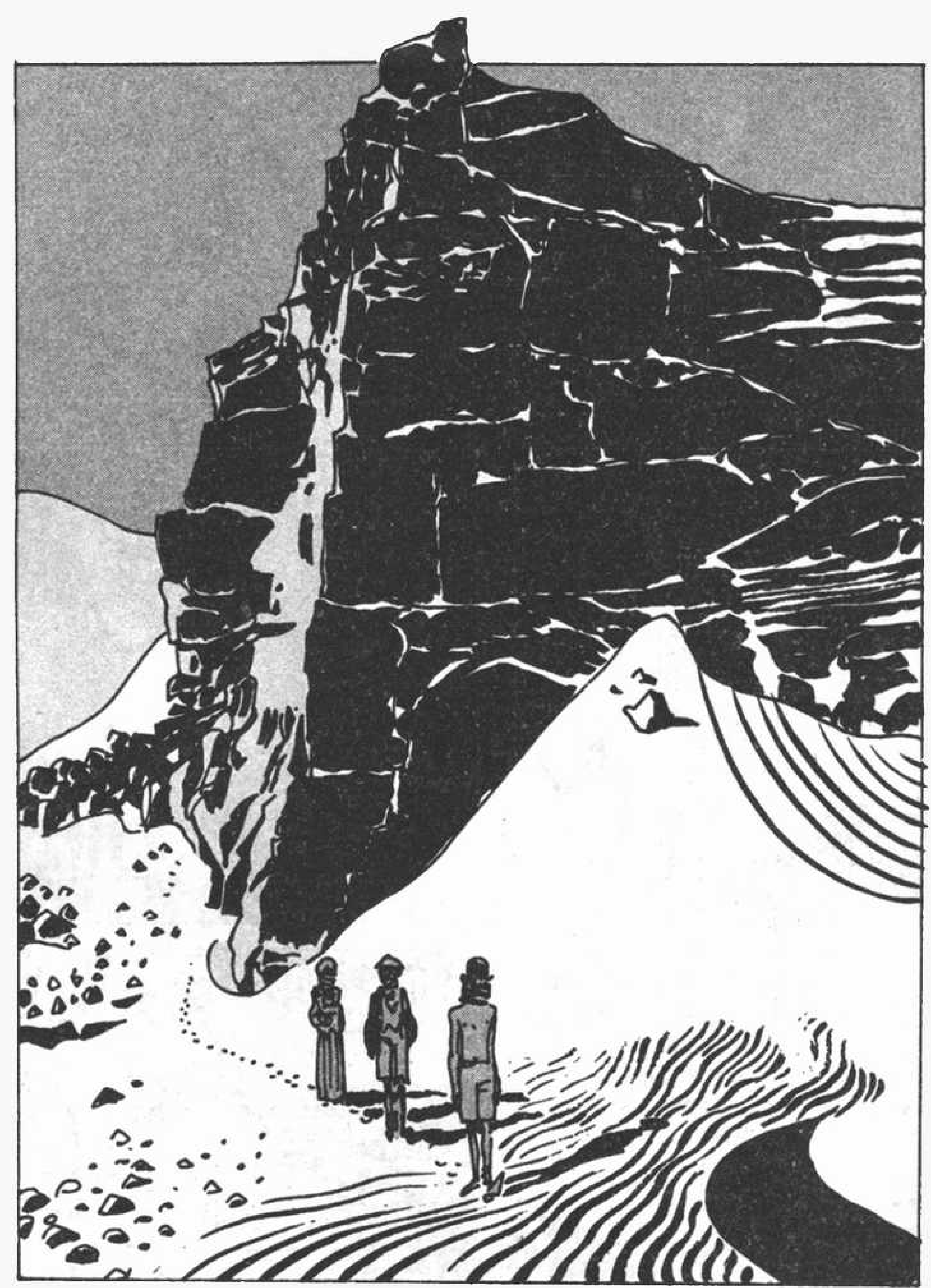
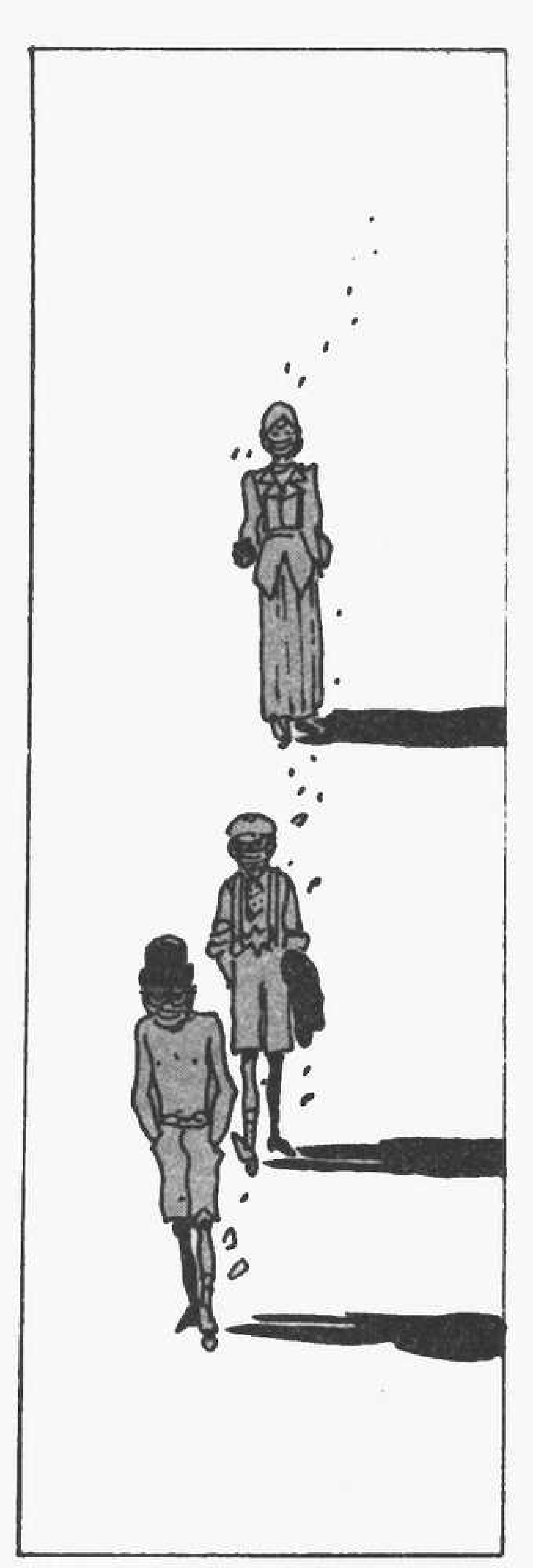
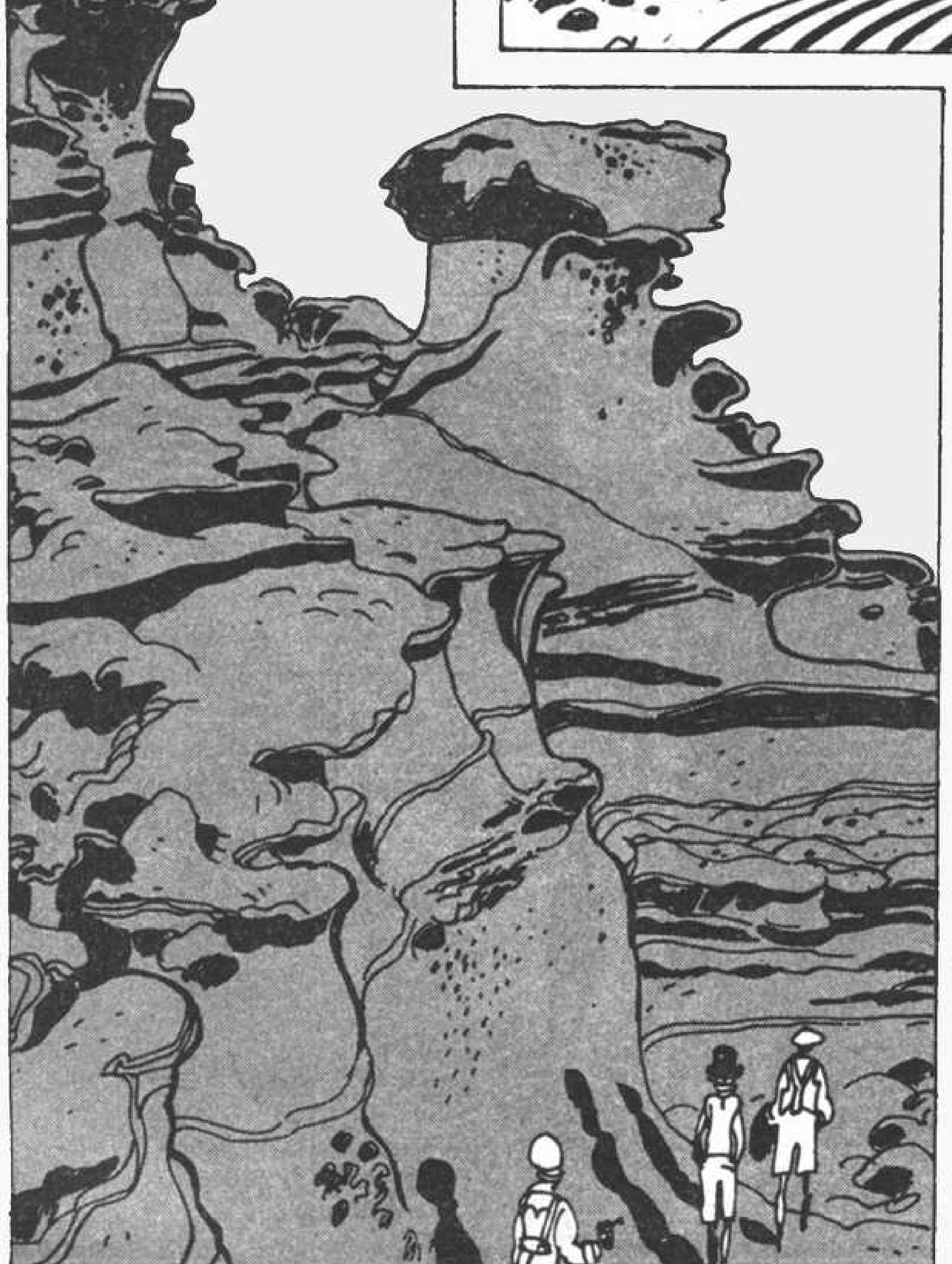

YO LES ERRE, USTEDES ME BAJARON, OK. PERO AHORA SOY YO QUIEN MANDA... ¡PENDEJOS CRETINOS! USTEDES IRAN ADELANTE. VAMOS A HACER UNA CAMINATA.
JO JO JO JO




LES GARANTO UNA BUENA SORPRESA... **AH AH AH** MIRENLOS UN POCO, ESTOS AVENTUREROS DE PACOTILLA!


LOS AGARRO BIEN LA ABUELITA, ¿EH? ¡CONFIESEN!
¡INCREIBLE! ¡ES PARA MORIRSE. HABRASE VISTO ALGO SEMEJANTE!
19

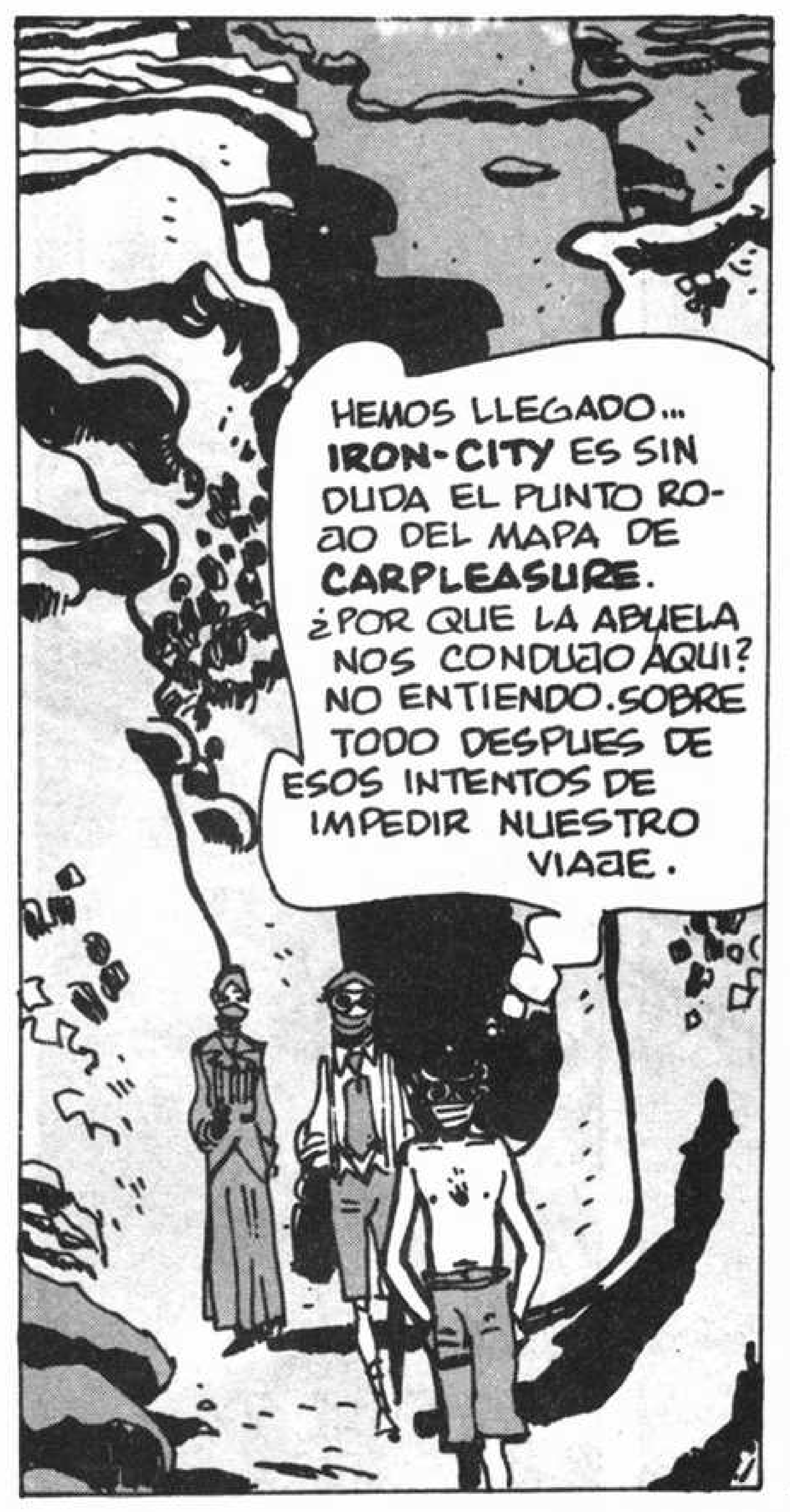

LO UNICO POSITIVO DE TODO ESTO ES EL COCHE. AHORA QUE SE QUEMO, ME SIENTO MEJOR. NUNCA PUDE HABITUARME... DETESTO LOS AUTOS.

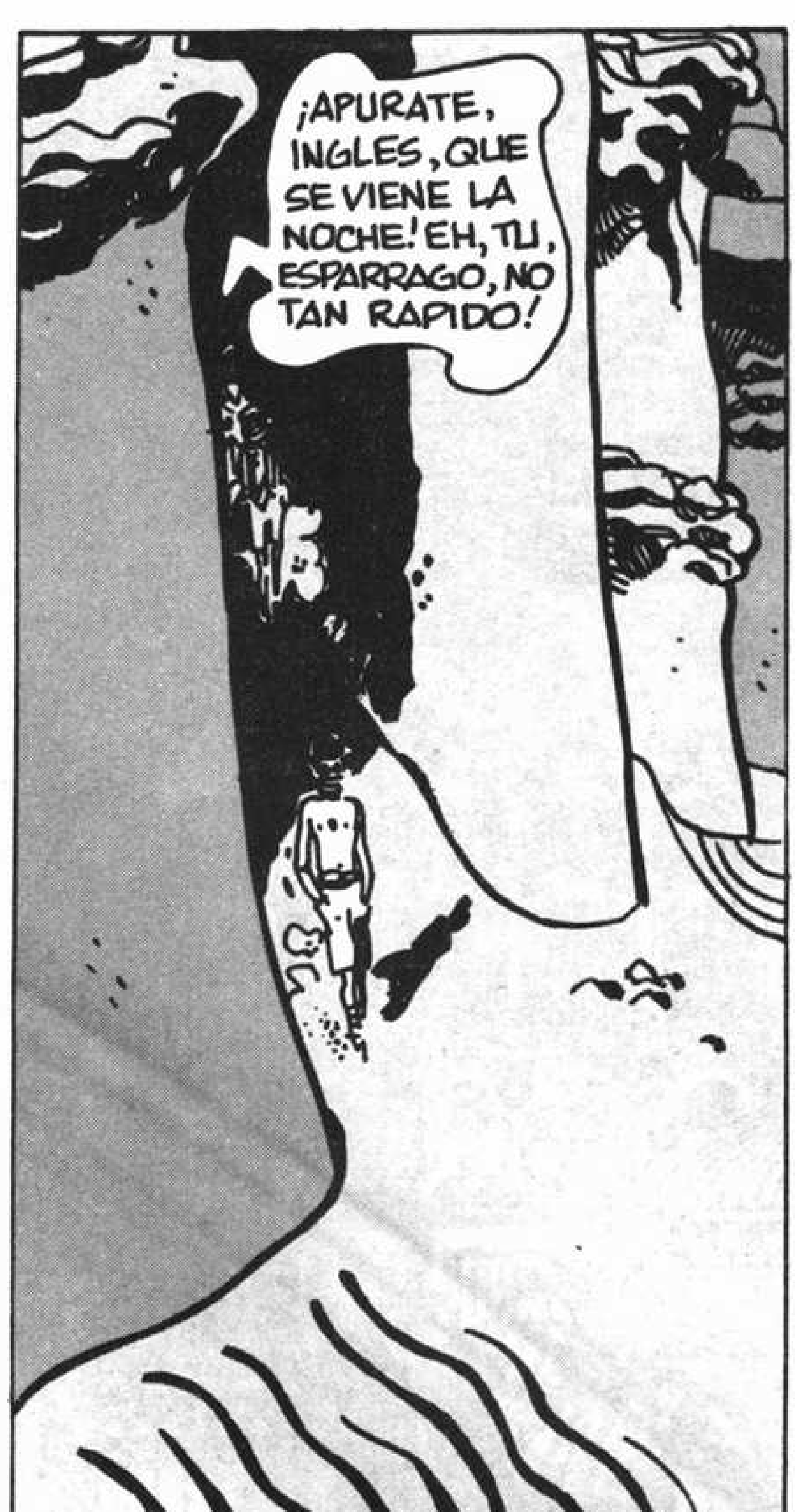
AH
AH
AH
AH




¡POR DIOS! ¡ESTO NO ES POSIBLE!
?
AH
AH
20


AH
AH
AH AH


NIÑOS, ESTAN ADMIRANDO IRON-CITY, TODA DE CHATARRA.
HOME SWEET HOME.
ME ESTOY VOLVIENDO LOCO.
21


HEMOS LLEGADO... IRON-CITY ES SIN DUDA EL PUNTO ROJO DEL MAPA DE CARPLEASURE. ¿POR QUE LA ABUELA NOS CONDUJO AQUI? NO ENTIENDO. SOBRE TODO DESPUES DE ESOS INTENTOS DE IMPEDIR NUESTRO VIAJE.


¡APURATE, INGLES, QUE SE VIENE LA NOCHE! EH, TU, ESPARRAGO, NO TAN RAPIDO!


OH
¿QUE PASA? ESPERANOS, MOCOSO, O TE TIRO EN LAS PATAS.


¿QUE HABRA VISTO ESTE ANIMAL? ¿QUE TE DA MIEDO, LOMBRIZ? ¡CONTESTA!. TU, COLORADO, AVANZA!
?


PERO ¿QUE DIABLOS QUIEREN ESOS DOS?
JO JO
¡MY GOD!
?
22
CONTINUARA

UNA VOZ ME ADVIERTE QUE DEJE EN PAZ A LOS MUERTOS Y OLVIDE ESA HISTORIA DE ODIOS VIEJOS, PORQUE EL ODIO ENGENDRA NUEVAS DISCORDIAS Y LAS BANDERÍAS SE REANIMAN CON LOS AÑOS. PERO ME RESISTO A LA ADVERTENCIA. QUE LA CULPA CAIGA SOBRE MÍ SI FIJO EN PALABRAS UNA HISTORIA OLVIDABLE.

DE "LA PRESENCIA", CUENTO.
JUAN CARLOS GHIANO, 1973.

EL AKIRA, BARCO DEPREDADOR DE FAUNA ICTÍCOLA QUE OPERA EN EL ATLÁNTICO, EN LA ZONA DE EXCLUSIÓN DOMINADA POR LOS INGLESES. EN ESTE MOMENTO TRATA DE RECOGER SUS REDES, EN MEDIO DE LA SORPRESIVA TORMENTA DESATADA...

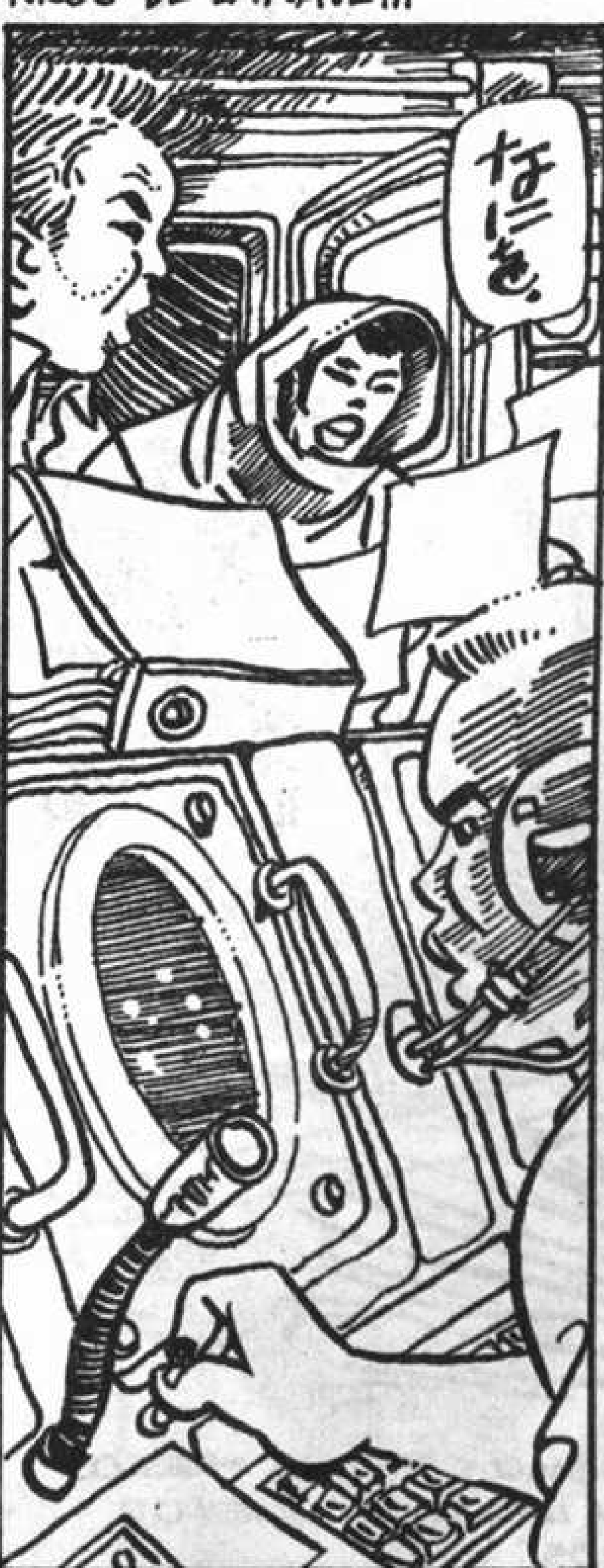
LOS CABLES SE TENSAN AL MÁXIMO, LAS MALLAS ARRASTRAN UNA MOLE GIGANTESCA...





CON UN CHASQUIDO DESCOMUNAL LA RED SE ROMPE. LIBRE DE SU LASTRE, LA NAVE SALTA ADELANTE. ALGUNOS HOMBRES CAEN A LAS AGUAS...

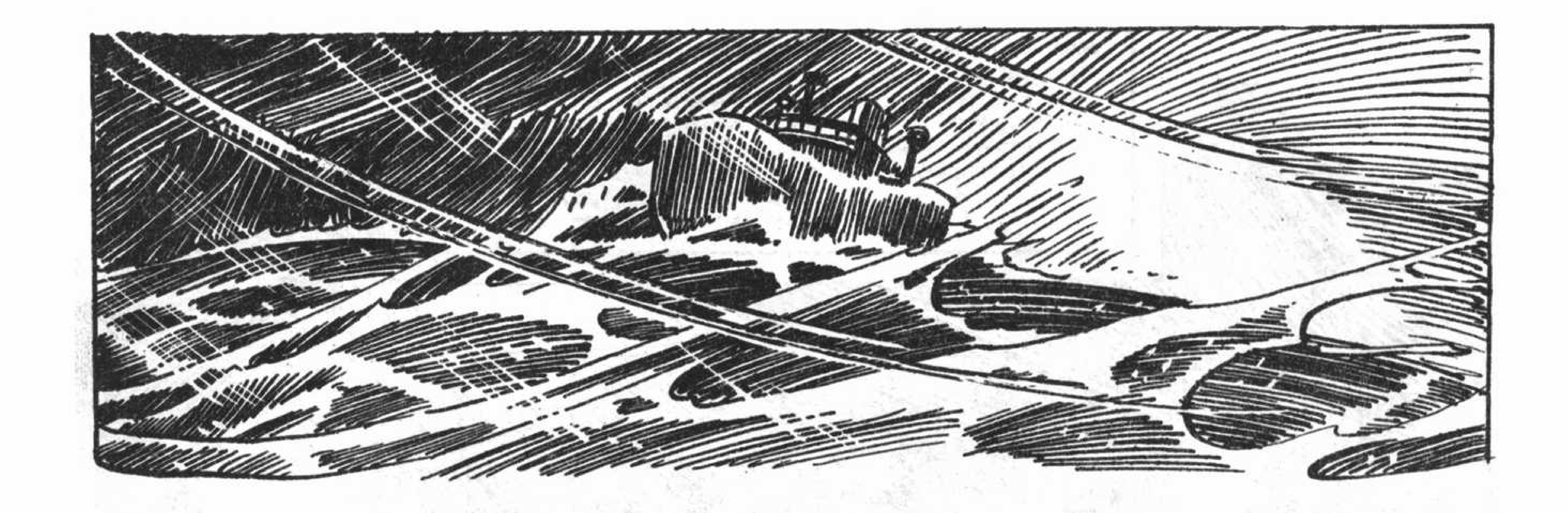
PERO EL CAPITÁN TETSUO, RESPIRA ALIVIADO. AL ROMPERSE LA RED SE ALEJA ALGO QUE INTERFERÍA LOS APARATOS ELECTRÓNICOS DE LA NAVE...



LA TRANQUILIDAD VUELVE A BORDO. UNA TORMENTA NO ASUSTA A LA ESCORIA DEL MAR. SOLO QUEDA EL DESCONCIERTO DE VER LOS RESTOS DE LAS REDES DESTROZADOS COMO POR CIEN MANDÍBULAS...



LA PRESENCIA / Sanyú

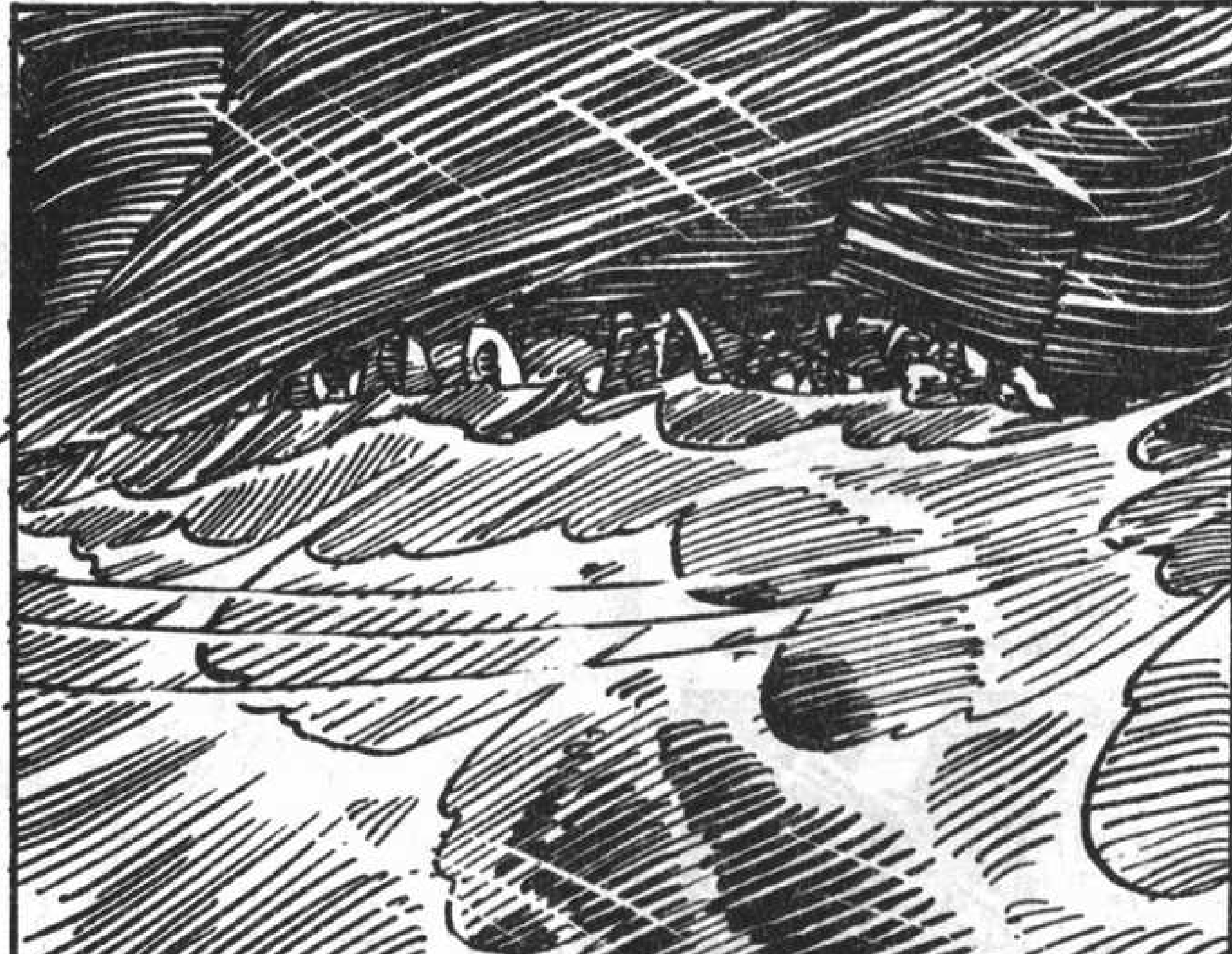


EL BARCO SALE DEL CURSO DE LA TORMENTA. SÓLO LOS RELATOS DE TABERNA DEFORMARÁN ESTE INCIDENTE. UN BARCO QUE PESCA IRREGULARMENTE EN ZONAS MILITARIZADAS, NO HACE INFORMES ANTE NINGUNA AUTORIDAD...



LOS SATELITES SOLO PUEDEN DETECTAR UN FRENTE DE TORMENTA QUE AVANZA ÉRRATICO POR EL ATLANTICO SUR... SU TECNOLOGIÁ NO ALCANZA PARA DETECTAR, BAJO LAS AGUAS...

...LA PRESENCIA.





ENTRE REMOLINOS ROJIZOS COMO COAGULOS FRESCOS AQUELLO EMERGIÓ FRENTE A LAS ISLAS QUE LOS INGLESES LLAMAN FALKLANDS...

QUIZÁS FUE EL RUIDO, HIERRO Y LAMENTOS, O EL OLOR, CARNE Y NAUFRAGIO LO QUE PARALIZÓ A LOS ANIMALES, QUIZAS...











MALDIJO LA BOTELLA QUE LO HABIA HECHO RETRASAR, EMPINÓ UN TRAGO Y PARTIÓ CORRIENDO HACIA LA IGLESIA. CULPABA AL EJERCITO... SI HUBIERA VENIDO ANTES... NO ERA LA PRIMERA VEZ QUE LAS MANIOBRAS MILITARES MATABAN ANIMALES... PERO, ESTA VEZ, TODOS... CORRIÓ...



EL POBRE CURA SUPO QUE EL VIEJO ESTABA BORRACHO... PERO, NO PODÍA NEGARSE, DESDE LA INVASION ARGIE EL MEDIABA, EN ESA ZONA, EN LOS CONFLICTOS ENTRE EL EJERCITO Y LOS CIVILES... PRIMERO CON EL EJERCITO EXTRANJERO, DESPUÉS CON EL PROPIO...



LOS EJERCITOS... CUALQUIERA SEA SU BANDERA, NO SE LLEVAN BIEN CON LOS CIVILES... AQUELLA OVEJA ALCOHOLICA TAMBIEN ES PARTE DE SU REBAÑO... MONTA SU BICICLETA Y ALLÁ VA A PLEITEAR EL VIEJO CURA LOVECRAFT...







CAROLYN BIRMINGHAM NO IBA A DEJAR SOLO A SU PADRE EN MEDIO DE LA TORMENTA, ADEMÁS ELLA AMABA A LOS JOVENES SOLDADOS...

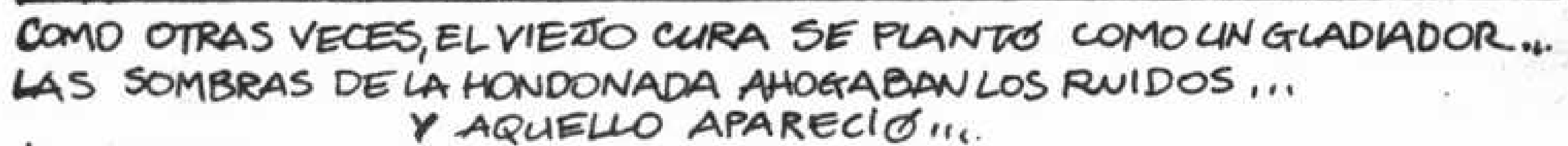
EN ESA GEOGRAFÍA UNA BICICLETA BIEN MANEJADA AVENTAJA A CUALQUIER VEHICULO... LOS RUIDOS AVANZABAN POR LA HONDONADA ¿HOMBRES? ¿TANQUES? PODÍA SENTIRLOS... LOS ESPERARÍA EN LA SALIDA DEL BAJO Y LO IBAN A TENER QUE OIR...











COMO OTRAS VECES, EL VIEJO CURA SE PLANTÓ COMO UN GLADIADOR... LAS SOMBRAS DE LA HONDONADA AHOGABAN LOS RUIDOS... Y AQUELLO APARECIÓ...




MY GOD...
ANGKR
ANGKR
¡GO TO HELL, MONSTER!

AQUEL NO ERA UN BUEN DIA PARA EL SARGENTO CHASE, PARA EMBEZAR PATRULLAR CON TORMENTA LE RESULTABA DETESTABLE, DESPUÉS SIGUIENDO ESA MISTERIOSA HUELLA DE TIERRA BALDÍA ¡UNA INTERFERENCIA LO HABÍA INCOMUNICADO CON LA BASE... Y AHORA...



EL ESPECTÁCULO DEL VIEJO BIRMINGHAN, DE RODILLAS Y BALBUCEANTE, BORRACHO SEGURAMENTE ¡NO ERA AGRADABLE, PERO ADEMÁS...









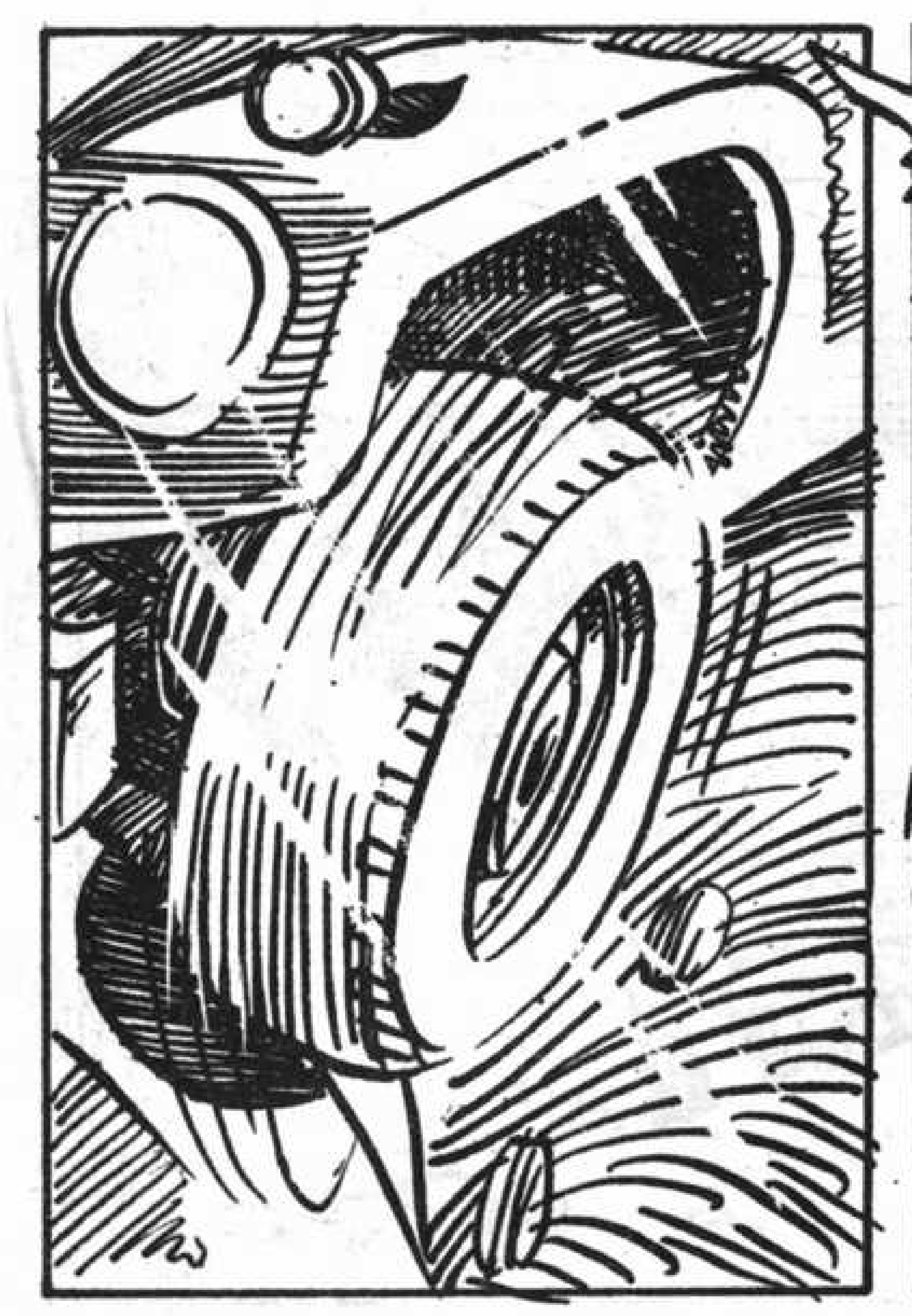




SIGUIENDO LA HUELLA DE LA TIERRA, ARRASADA EL SARGENTO CHASE, LLEGÓ AL LUGAR DONDE UN ENJAMBRE DE DOLORIDOS LAMENTOS EMPUJABA UNA FORMA DE HIERROS RECHINANTES HACIA EL MAR, COMO SI BUSCARAN UN CAMINO...

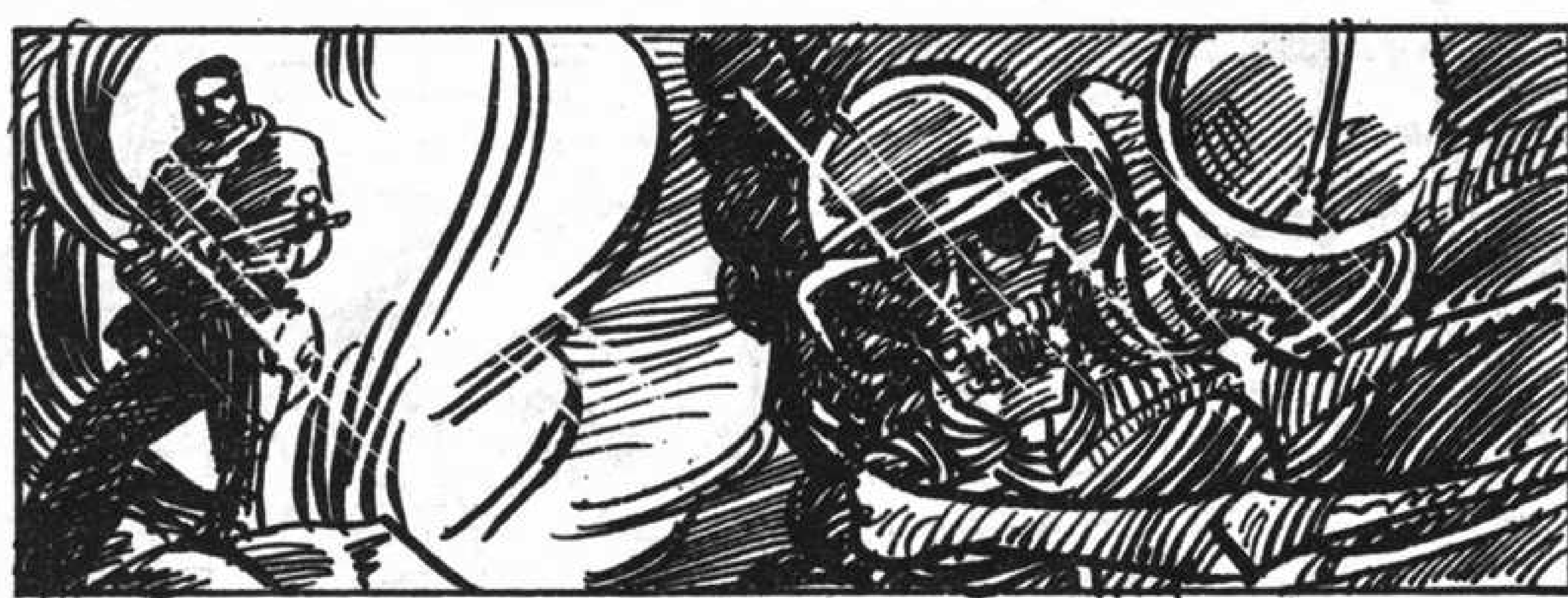










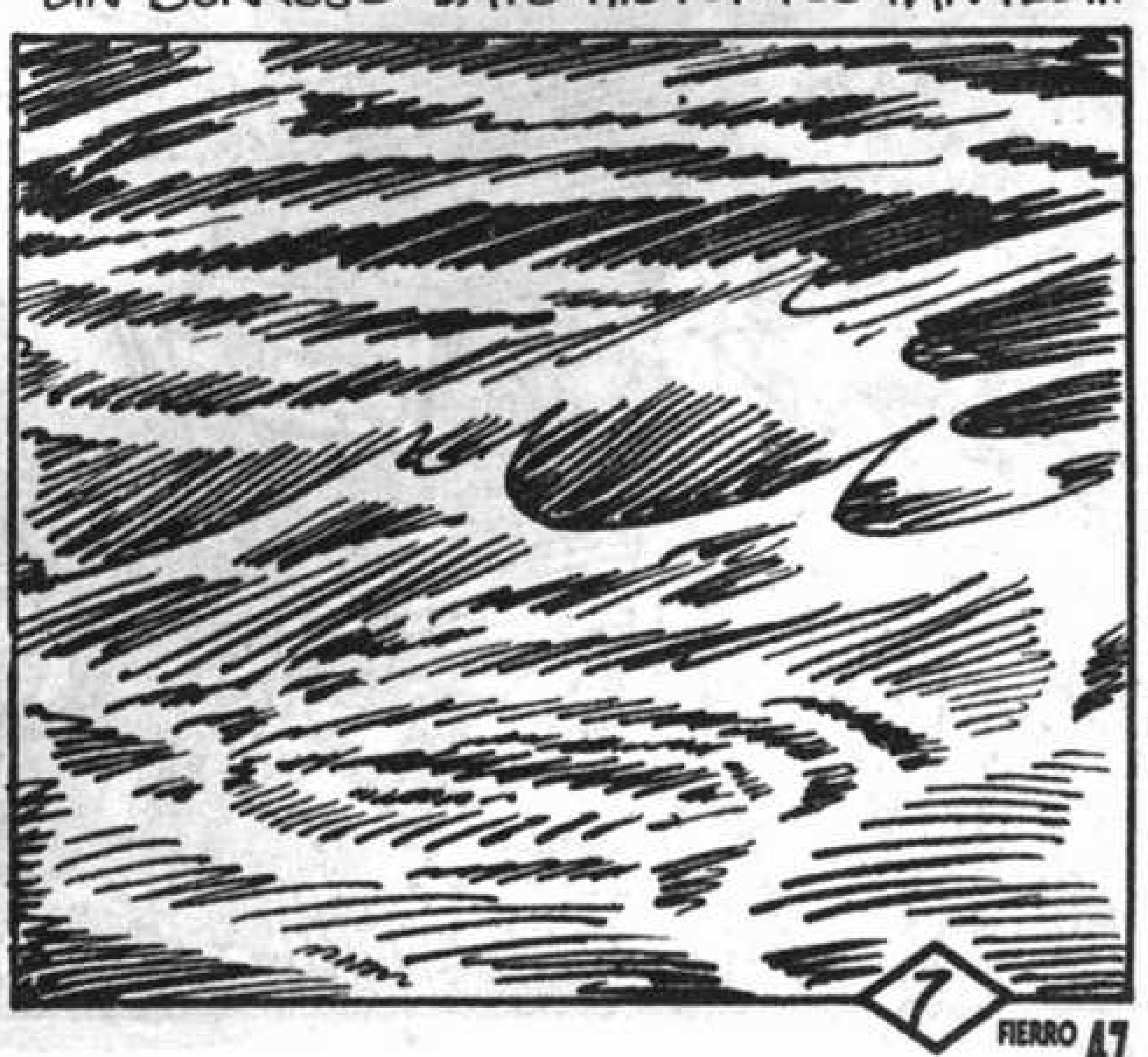


AUNQUE ENCEGUECIDO, EL SARGENTO CHASE VISLUMBRA LAS PERFORACIONES DE LOS TORPEDOS EN EL CASCO FANTASMAGÓRICO, ANTES QUE LAS AGUAS LO CUBRAN... NO ALCANZA A VER EL NOMBRE...





EL SARGENTO CHASE ES MUY JOVEN, Y A.R.A. GENERAL BELGRANO ES APENAS UN BORROSO DATO HISTÓRICO PARA ÉL...



EL ERA TODAVÍA UN ADOLESCENTE CUANDO AQUEL 2 DE MAYO DE 1982, EL SUBMARINO CONQUEROR TORPEDEA AL VIEJO CRUCERO PARA HACER FRACASAR LAS GESTIONES DE PAZ. LA AVENTURA DE INVADIR MALVINAS DEBÍA SER SANCIONADA. LA NAVE ARRASTRÓ CONSIGO A 368 TRIPULANTES, QUE HOY SON UNA FUERZA EXTRAVIADA QUE BUSCA SU TIERRA NATIVA, LLEVANDO SOBRE SÍ LA LOCURA DE LA TORMENTA DESATADA...



NADA DE ESTO SABE CHASE, QUE AL REGRESAR EXHAUSTO A SU BASE SOLO HABLARÁ DE UNA PRESENCIA MALIGNA...

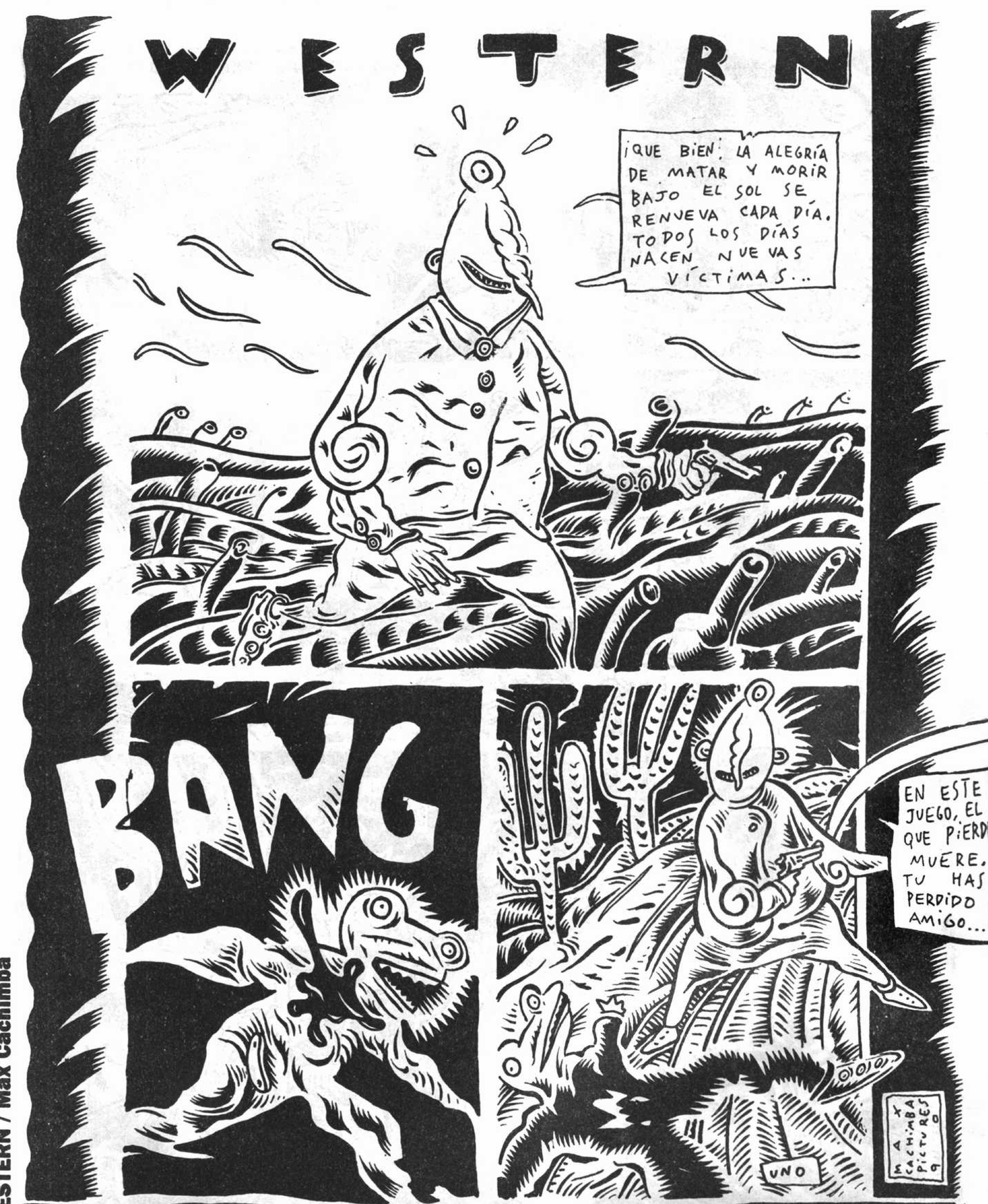


PRESUMIENDO, POR LA TORMENTA QUE LA ACOMPAÑA, QUE LA PRESENCIA SE DIRIGE A LAS COSTAS ARGENTINAS, LOS BRITÁNICOS DECIDEN INFORMAR.









WESTERN / Max Cachimba


MIENTRAS, EN TUCSON, BILLY DE KID REFLEXIONABA SOBRE LA CAIDA DE OCCIDENTE. ERA PREFERIBLE ESO A QUE CANTARA...
BLA, BLA BLA, BLA...
...Y LAS NUEVAS INSTITUCIONES QUE...
¡OH! UN APACHE ME MIRA!
UH! UH!
AAU...
BAN
TOMEN BASTARDOS
SHIT
TOC
DOS


LOS SECUACES DE BILLY HUYERON ABANDONANDO A SU JEFE...
AÚN HERIDO, Y DESDE EL PISO, BILLY SIGUIÓ MANTENIENDO SU IMCOMPARABLE PUNTERÍA. LOS APACHES MURIERON CASI AL MISMO TIEMPO..
BANG
BAM
BANG
APACHES HIJOS DE PUTA... MORIRÉ CÓMO UNA TIRA DE ASADO...
LA SANGRE HERVÍA EN LA CABEZA DE BILLY DE KID. RECORDÓ TODA SU INFANCIA EN SAUSALITO...
...RECORDÓ EN UN FLASH A MUCHAS DE SUS AMANTES...
PEGGY
BETTY
JULIE
MERY
MARY ANN
RUTH
JANE...
FLOPY...
BEEE
¡HEY! BILLY DE KID, REACCIONA
¡OH! ¡JHON WAYNE! ¿QUE HACES AQUÍ? ES UN MILAGRO...
...QUIERO PEDIRTE UN FAVOR
LOS APACHES ME HAN HERIDO FEO. NO QUIERO MORIR EN ESTE ESTÚPIDO DESIERTO. LLÉVAME HASTA SAUSALITO. QUIERO VER MI PUEBLO POR ÚLTIMA VEZ. DESEO MORIR EN SAUSALITO...


JHON WAYNE CUMPLE CON SU PALABRA, AMIGO...
MALDICIÓN! ¡COYOTES HAMBRIENTOS!... VIENEN POR NOSOTROS..
..¡NOS VAN A COMER!.
JE JE JE JE
LO LAMENTO, BILLY, SÓLO SE ME OCURRE UNA COSA.. ...YA NO NECESITARÁS TU PIERNA CUANDO VAYAS AL INFIERNO.
SÓLO DOLERÁ UN POCO...
SCHOMP SCHOMP
UF.. DE BUENA NOS HEMOS LIBRADO
...EL VIAJE SE HACÍA LARGO...
...NO BILL, OCCIDENTE NO CAERÁ. ESO SÍ, PARA ESO HABRÍA QUE EXTERMINAR A LOS MALDITOS COMUNISTAS Y A LOS NEGROS, OBVIAMENTE...
OHUCH... ¿FALTA MUCHO AÚN?..
YA... YA...
CUATRO


SAUSALITO!
SALOON
¡CARACOLES! ES EL MISMÍSIMO JHON WAYNE! Y TRAE A BILLY DE KID HERIDO...
DOCTOR YORK. ATIENDA A BILLY DE KID... PARECE GRAVE
AHHH
NO SE PREOCUPE SEÑOR DE KID, TODAVÍA ESTÁ A TIEMPO. SANARÁ EN UN PAR DE SEMANAS.
BANG
PERO...
LO LAMENTO DOC. ESE HOMBRE DESEABA MORIR EN SAUSALITO. YO SIEMPRE CUMPLO CON MI PALABRA...
SPLATCH SPLATCH SPL
SHIT
...ES INÚTIL, NADIE COMPRENDE A UN DURO EN ESTE DESIERTO DE BLANDOS..
FINIS

JANE

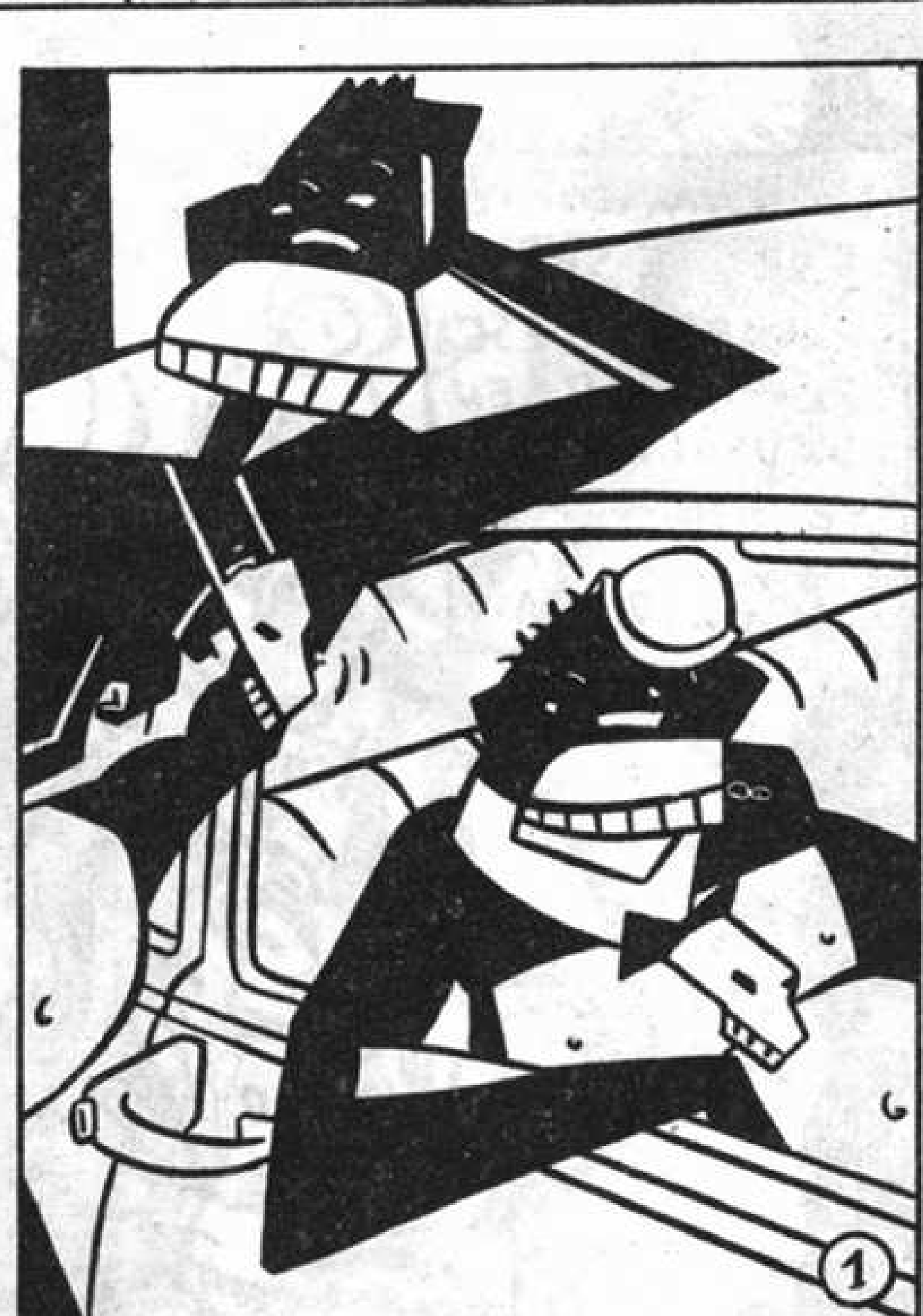
Splash

PoT
Pot

D. CAMPOS
D. TORRES





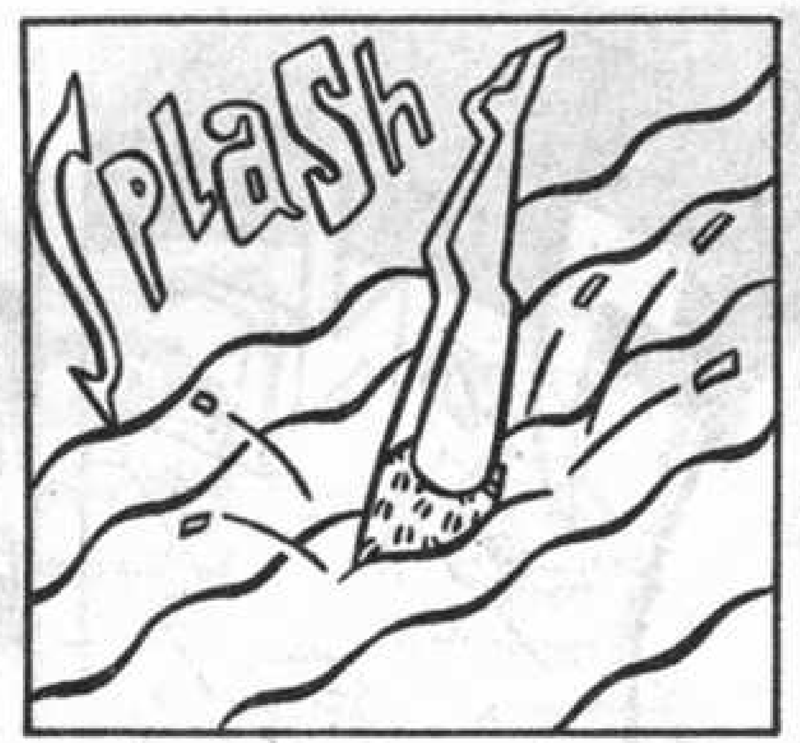


JANE / Daniel Torres

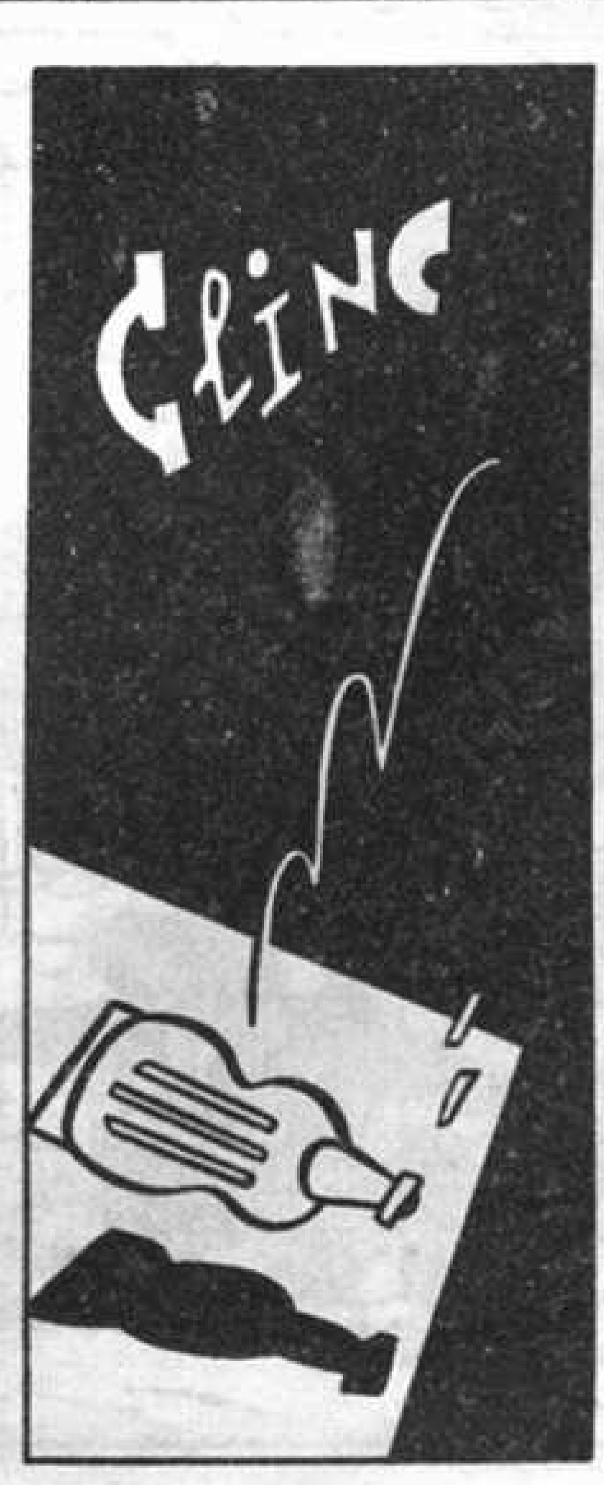

GLU
GLUC
...AHHHH
CLINC

GLUC

GLUC
...SPLASH


SPLASH

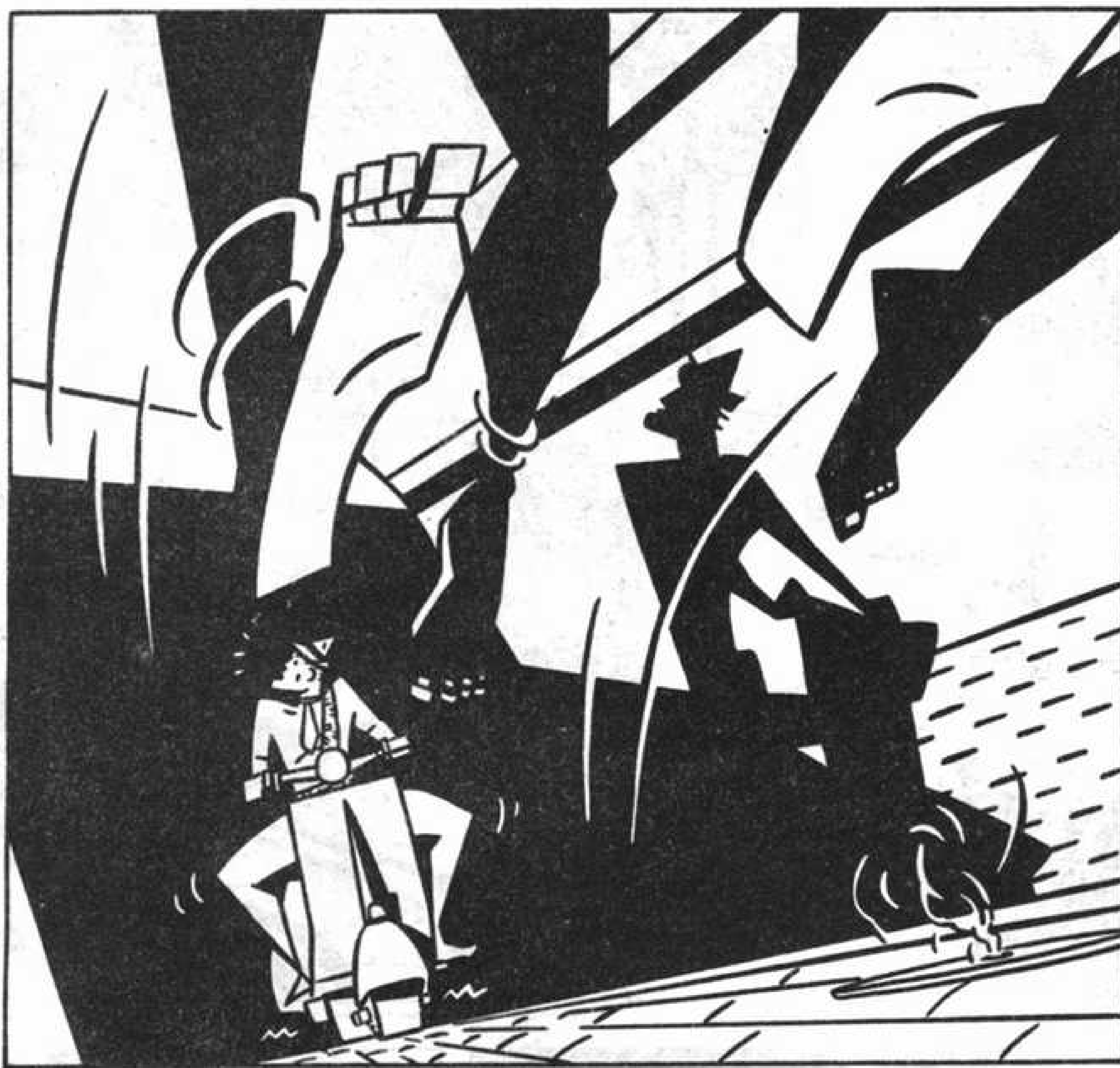


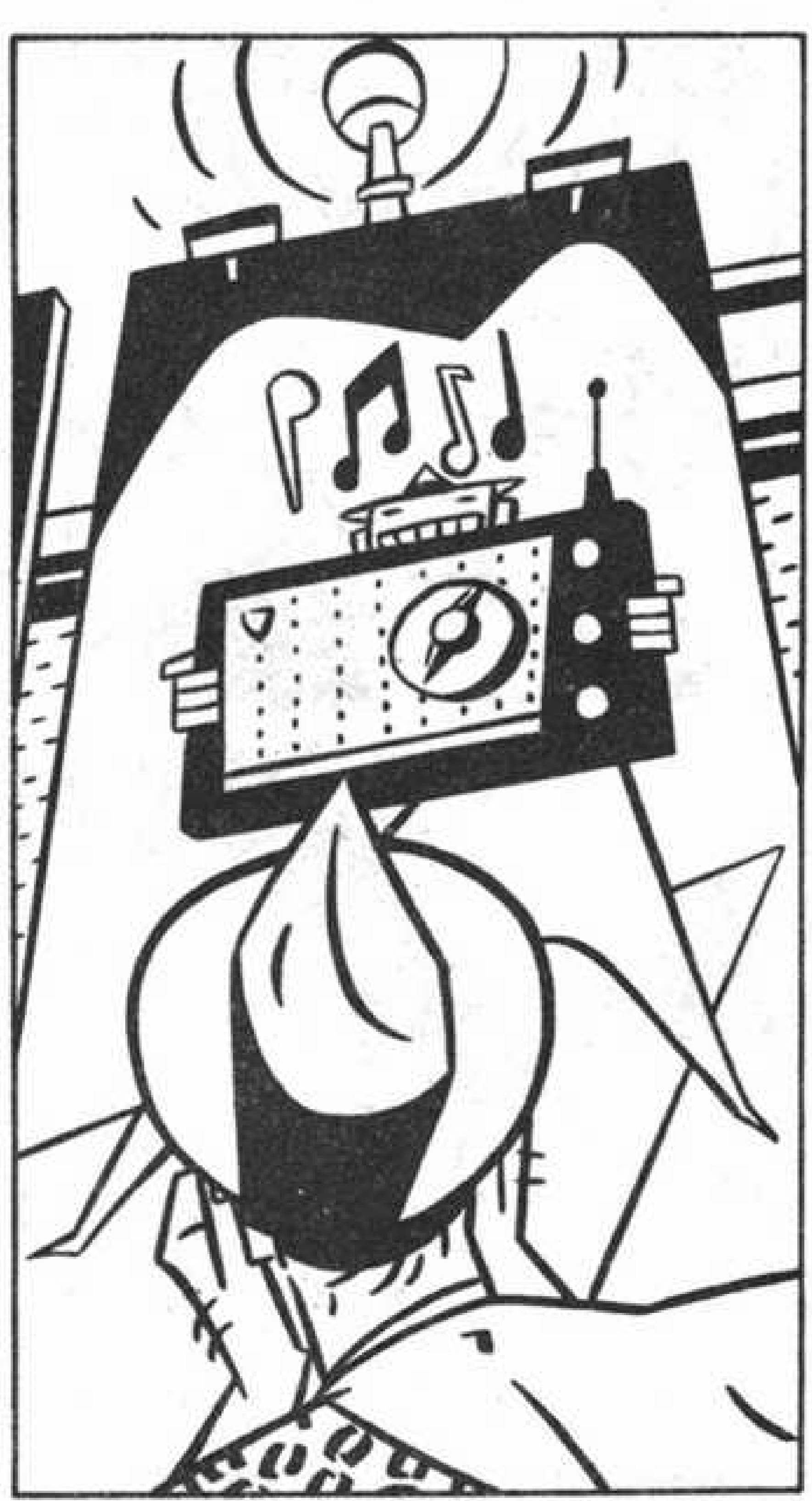

CLINC










FIN


Oxido
subtemento / 51
ESPECIAL
EL MURO DE BERLIN
BMW
STRAAT
Never
DB
SILVIA MALDINI

PAREDON Y DESPUES

Estaba escrito. Las predicciones de los más famosos profetas —San Juan, Nostradamus, R. Water (con su "Outside the wall")— ya lo habían anticipado: "un gran poder se derrumbará y junto a él las esclavizantes barreras que dividen a los pueblos. Los números le serán transmitidos al tirano: 4 veces veinte y nueve". ¿Gorbachov había leído esta profecía? (pregunta retórica I).

Jóvenes alemanes trepados al Muro, botellas de champán, repartija de flores y sonrisas entre la gente, grabaron aquella noche del 9 de noviembre de '89 escenas imposibles de imaginar pocas horas antes. Había caído el Muro de Berlín. Pero, ¿cuántos otros muros fueron simultáneamente derrumbados aquel día? (pregunta retórica II).

Cada hombre, cada mujer, cada niño dejaba de ser, en ese momento, "Another brick in the wall" para pasar a representar, cada uno de ellos, un ladrillo menos en el Muro.

Un autor de ciencia ficción podría haber escrito: "En abierto desafío al poder imperial, la enorme muralla era prácticamente atomizada y cada partícula de concreto, esparcida por el mundo y por el espacio interestelar como un presagio liberador. ¿Qué son aquellos asteroides que gravitan entre las órbitas de Marte y Júpiter sino vestigios de antiguas murallas destruidas?" ("Misión Berlín" - Alemania Unificada, 1990).

Esperemos —diría un escéptico— que la caída de un muro no signifique el levantamiento de otros.

Esperemos —diría un optimista— que la caída de un muro signifique el derrumbe de otros tantos.

¿Respuestas? Sólo el tiempo las dará.

G.D.

PAREDON Y DESPUES



RALVERONI

LA COLECCION

HAMBURGO...



COMO CUALQUIER OTRA...



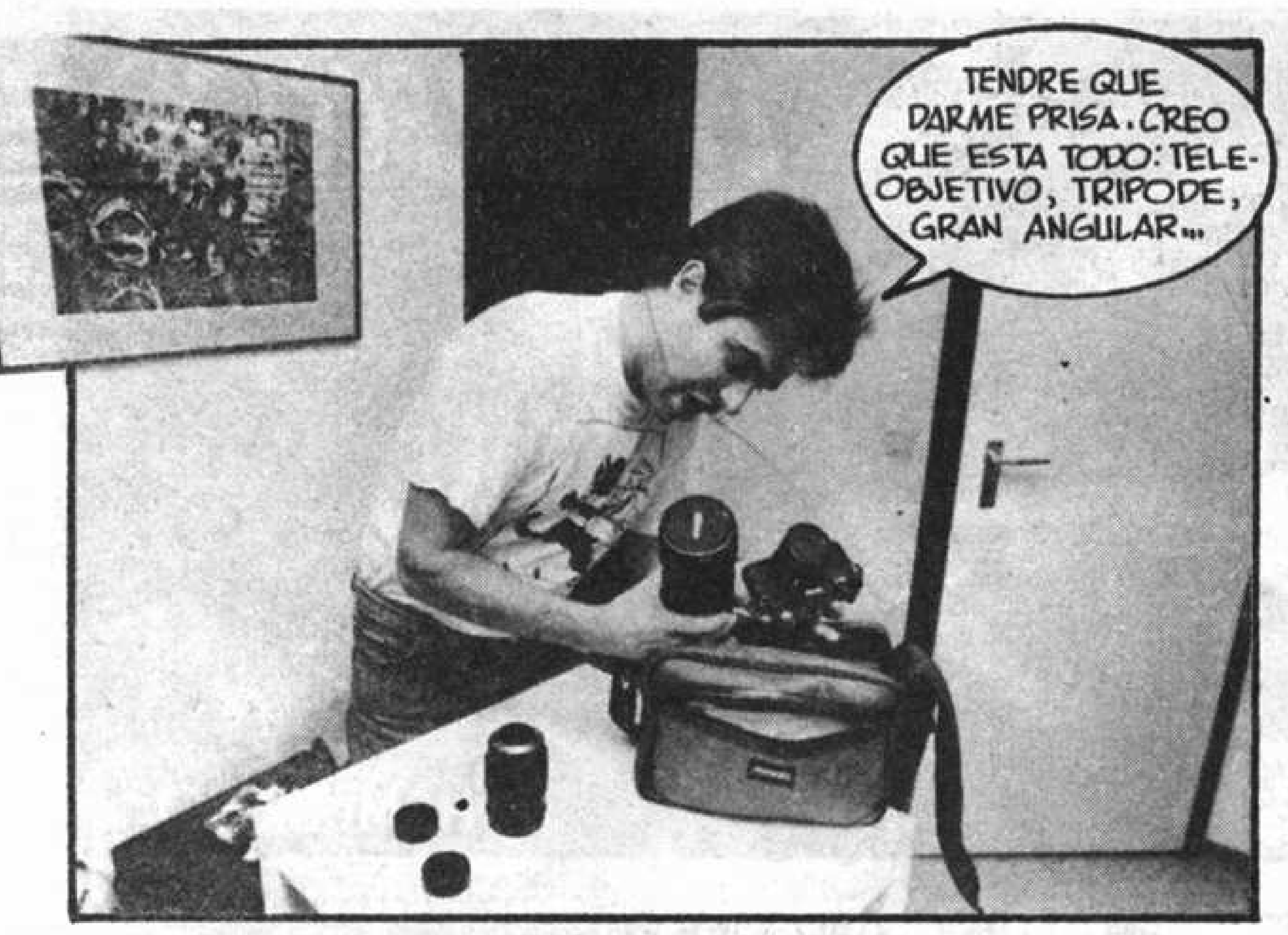








LA COLECCION / Rodolfo Puebla y Mario Rulloni









POCO DESPUES, EN BERLIN...

BUENO, PIBE, HASTA AQUI PUEDO EN-TRAR CON EL TACHO...

EL MURO NO DEBE ESTAR LEJOS. POR LAS DUDAS PREGUNTA PARA QUE NO TE PIERDAS...

NO HAY PROBLEMA... HOMBRE PRECA-VIDO VALE POR DOS, TRAJE UN MAPA...


Mainzer Straße
Feuerwehr
Mainzer-Eck
Berliner Ki
Mainzer-Eck
PERO... ¡NO LO PUEDO CREER! ¡ME VENDIERON UN MAPA DE ANTES DE LA GUERRA!


BERLINER MAUER?... NACH DA *
DANKE! *
*-EL MURO DE BERLIN?... POR ALLA. -GRACIAS!


NACH DA... *
DANKE... *
* -POR ALLA... -GRACIAS...


DANKE... *
* PERO POR QUE NO TE VAS A LA SCHEISSE!


¡SE ME VA LA LUZ, Y ESTOS NAZIS HIJOS DE KOOL HACE DOS HORAS QUE ME MANDAN PARA CUALQUIER LADO!
HAMMER! HAMMER UND MEISSEL! *
*-A LO'MARTILLO! A LO'MARTILLO Y CORTA FIERRO!

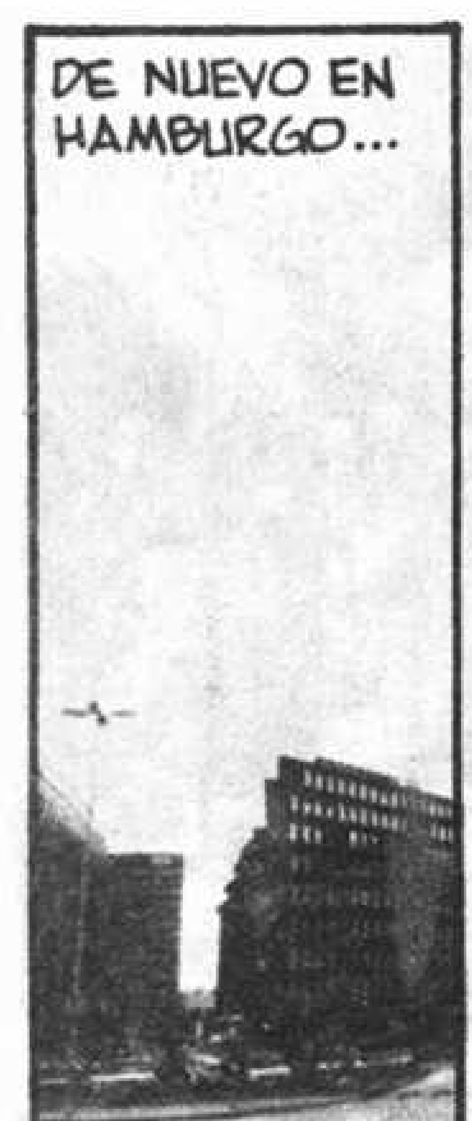

OIGA DON!... SUPER OFERTA! EL JUEGO 25 MARQUITOS.
¿Y PARA QUE SCHEISSE QUIERO YO UN MARTILLO Y UN CORTAFIERRO?


PARA LLEVARSE A CASA UN RECUERDITO.
SCHEISSE! * ¡EL MURO!
*-OH! CIELOS!



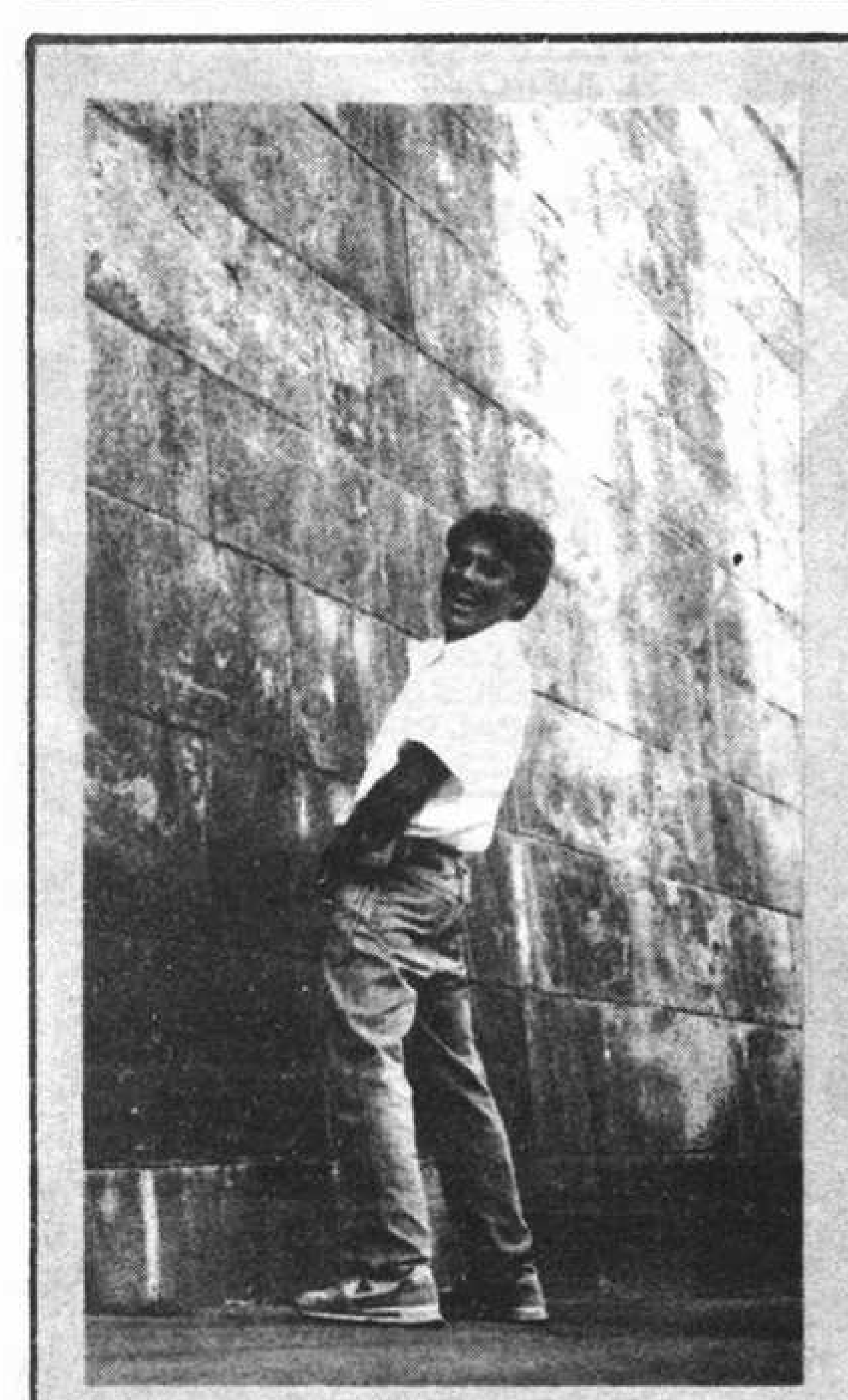












MURO DE LOS LAMENTOS





MURALLA CHINA



MURO DE BERLIN

ENDE

FOTOGRAFIAS: RODOLFO PUEBLA - **GUION Y PRODUCCION:** RODOLFO PUEBLA Y MARIO RULLONI.

MUCHAS GRACIAS A: UTE LANGKAFEL, ANA TIPA, ALBERTO LARROCA Y RICARDO EIGENDORF.

REALIZADA EN LAS CIUDADES DE HAMBURGO Y BERLIN EN EL MES DE JULIO DE 1990.

BERLIN - 8 NOV. 1990

ACH, FRRITZ. QUÉ BUENO ES SERR UNA SOLA NACIÓN OTRRA VEZ, ¿EH?

SI, FRRANZ. ¡COMO EN LO VIEJOS TIEMPO! ¡PRROSIT!

FRRITZ, ¿SABE EL CHISTE DE LA SEÑO

DEJESE DE CHISTE, FRRANZ. ¡HAY PÁNICO PORR LAS CALLE!

¡ES GODZILLA, EL FAMOSO MONSTRRUO JAPONÉS!!!

HORRRORR!! ¡ESTÁ RRRECONSTRUYENDO EL MURO!!!

SPLOTCH

ALEMANIA ORIENTAL

¡OTTO!

ALEMANIA OCCIDENTAL

¡GRETCHEN!

TOKIO - 10 NOV. 1990

EN ESTE HUMILDE ACTO CONDECORAMOS AL HONORABLE AGENTE GODZILLA, GRACIAS AL CUAL ALEMANIA VUELVE A QUEDAR DIVIDIDA Y NUESTRO MISERABLE PAÍS RECUPERA SU HONORABLE PUESTO COMO TERCERA HONORABLE POTENCIA MUNDIAL. ¡GRACIAS, HONORABLE REPTIL!

BIEN, FRRANZ, DEBO VOLVER A MI CASA, DEL OTRO LADO DEL MURRO... SI PUEDO PASARR, CLARO

¡ACH! NO TE PRREOCUPES, FRRITZ... TAL VEZ DENTRRO DE CUARRENTA Y CINCO AÑOS NOS VOLVAMOS A VERR...

PODETTI

Esteban Podetti

NOVACOMIX

DESDE la portada nos golpea en el hombro y nos dice: *¡Aquí estoy!* NOVACOMIX ya es una realidad. El ansiado proyecto de la muchachada de Under Comix (Martín, Careaga, Fucci) finalmente se vio concretado: tapa a cuatro colores, impresión en offset, presentación que nada tiene que envidiar a las revistas profesionales.

"Novacomix trae a la mente el sonido de algo nuevo en historietas" –expresan desde la editorial–. Muchos de sus dibujantes ya han publicado alguna vez en el campo profesional –Olivetti y Lucas en Fierro; M. D'Angelo y Dani the O en Skorpio–, aunque la mayoría aún debe seguir remando, y muchas veces contra la corriente a pesar del nivel de calidad de cada uno, para hallar un lugar entre "los elegidos".

Lo esencial para José Luis Martín, su director, es *"presentar un género muy mal explotado en los últimos tiempos: la aventura"*. Ese objetivo se ve reflejado en la mayoría de las historietas.

Un selecto grupo de conocidos especialistas son los encargados de realizar las notas-comentarios: Daniel Croci –literatura de C.F.–; Spataro –comic europeo–; Sergio Castro –con un más que interesante artículo sobre la historieta en Japón–; Iglesias –comic yanki–; y el veteranísimo y verborrágico Héctor Pessina con una apretada síntesis del cine fantástico y sus sagas en los últimos 30 años.

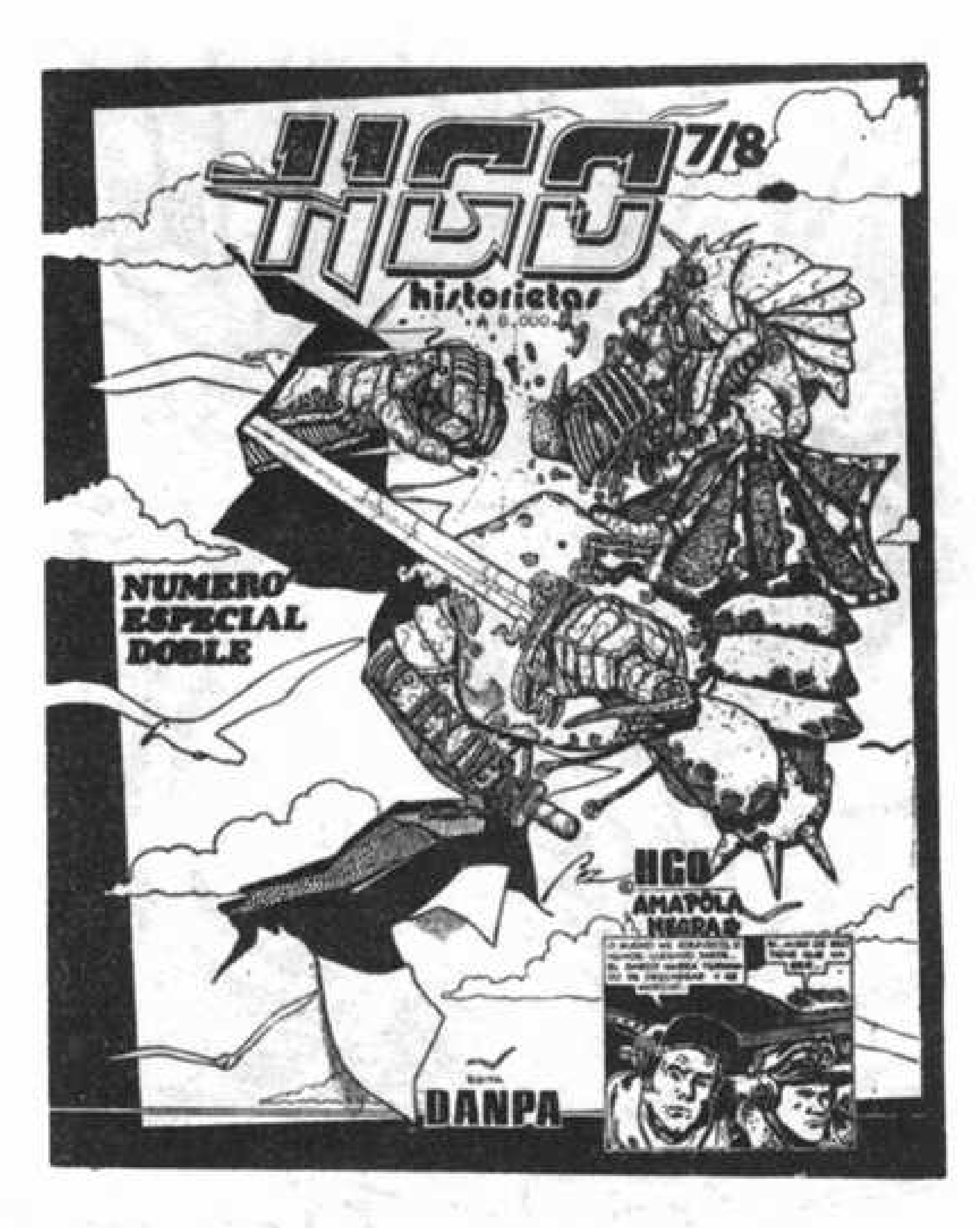
NOVACOMIX tiene personalidad propia y poseer esa cualidad en su número presentación es realmente estimulante y deja entrever un promisorio futuro.

Son dignos de destacar la dupla femenina Fernández-Safiotti creadora de la mística historieta "Madrigal" y el dibujo de Pablo González (que se nota "admirador" de Juan Giménez y Manara).

Se reciben colaboraciones en *Ramón L. Falcón 3738, 3° 16; Tel. 612-8626.*

POR GERARDO D'ANGELO





LA MOVIDA

DOS ex integrantes de ***"O No"***, *Daniel "chicochino" Ortiz* y *Jorge "duro" Fantoni* se descolgaron con su revista ***"Parásito"***, un largamente postergado proyecto de ambos. Delirantes historietas con un humor muy particular rayano en el sarcasmo caracterizan a este fanzine que no defrauda. Lo mejorcito: *"Calle Corrientes"; "Uy, mirá un pab"; "Massakre Zombie"* y un reportaje sin desperdicio a *Grondona White*.

"LA ***Teta Psicodélica"*** nos apunta desde Paraná y nos produce más de una sonrisa. La buena onda de estos entrerrianos es contagiosa: delirios a granel, dibujantes con futuro (*Mono, Jerónimo*) y con presente (*Jalmo, Maxi*) y un fanzine que promete.

Emulando a Laru, de las misivas, les decimos: *"no bajen la guardia, futuros genios de la historieta"*.

HGO desafía al dios Cronos. El tiempo no parece transcurrir para esta revista que la dupla *Vidal-Muñoz* se obstina en editar periódicamente –aunque esta vez hayan tardado un año (lenta pero segura). Pero valió la pena esperar tanto. Este número especial doble consolida definitivamente a la ***HGO*** como una revista de calidad. Es visible una cuidadosa selección de material: la revista no tiene puntos flojos. Excepcionales guiones (muchas veces menospreciados pero constituyen la columna vertebral de una historieta) –desde las bellas parábolas de *Ferreyra* (Rombhor y el Sonriente), *Damé* (Ejército de Soledades) y *Ficher* (A todos nos toca) hasta los humorísticos del eterno *Germán López, Ralveroni* (con su recurrente personaje "El último rebelde"), *Blanfá* y el zarateño *Julián Ribeiro*; ilustraciones sin altibajos *(Milocco, M. D'Angelo, Scenna)*; comentarios sobre comic y portada de *Pez* conforman un producto absolutamente recomendable.

Escribir a *César A. Vidal:* J. Hernández 4334 (1826) Remedios de Escalada - Bs. As.

DESDE la otra orilla del Plata nos llega ***"METRO"***, modesto pero bien intencionado fanzine con, exclusivamente, autores uruguayos. La esmerada tapa de *Pablo Santos* y *"Ajedrez"*, historieta de *Esteban Barreiro*, sobresalen sobre el resto. Escribanles a *Méndez Núñez 2769, C.P. 11600. Montevideo, Uruguay.*

MUESTRA NOMADE

RALVERONI *no descansa y una nueva obsesión merodea por su cerebro: figuritas (pero sin "la difícil"). Se trata de una* **Muestra Nómade**, *como él mismo la llama, compuesta por 100 serigrafías autoadhesivas que serán expuestas en colectivos, trenes, teléfonos públicos, semáforos, etc. a modo de una exposición itinerante. Finalmente, como catálogo, se editará un álbum donde se pegarán todas las figuritas que componen la muestra.*

"A mi keso me yamaron", **"El hombre Ke se burla a sí mismo"**, **"Traetormentas"**, **"Atajate este julepe"**, *son algunos de los vistosos diseños que estarán a la venta en el parque Rivadavia. Adquiéranlos, que a los "locos" hay que seguirles la corriente.*

EL SISTEMA

GUIÓN :
OSCAR
ARMAYOR

DIBUJOS:
RAFAEL
SEGURA 90

LUNA 33. PLANETOIDE DESTINADO AL CONFINAMIENTO DE PRESOS POLITICOS DEL "SISTEMA".












TOMA, RAPIDO. ES TU NUEVA IDENTIDAD: NOMBRE, MATRICULA... YA PUEDES VOLVER A TUS RAICES. EL TRANSBORDADOR LLEGARA POR TI A LA HORA SEXTA...
ESA ES X.
¡CORRE, M! ¡ESCAPA POR LOS FONDOS! ¡NO DEBEN ATRAPARTE...!
¡ZUAM!
¡YO TE CUBRO!
PUERCA.
¡AHHH!
¡TRUAM!
¡TRUAM!


¿DONDE IBAS, MUGRE?


¡UGH!
SOC


VAMOS, MUEVETE. CORRE.


¡TRUAM!
¡TRUAM!
¡ALLA!
¡NADIE DEBE ESCAPAR DE LUNA 33!


¡TRAC!
¡CRAC!
CONSEGUISTE UN "PASAJE DE IDA", ¿EH? QUISIERA TENER EL MIO, PERO SE NECESITAN BUENOS CONTACTOS PARA ESO... ¡MIERDA!
BUENO, CREO QUE LOS PERDEMOS... LLAMAME T.


¿TIENES UN ARMA?
¿ESTAS LOCA O QUE...?


¿POR QUE TE ECHARON EN ESTE INFIERNO?
FUE EN OTRO TIEMPO, EN UN MUNDO LEJANO, EN UN PAIS LEJANO. EN UNA FRONTERA LEJANA ...YO ERA MAESTRA.


¿MAESTRA...? DOCENTE, ¿EH? CREI QUE EL "SISTEMA" LOS HABIA EXTERMINADO A TODOS.


Y TU, ¿POR QUE...?

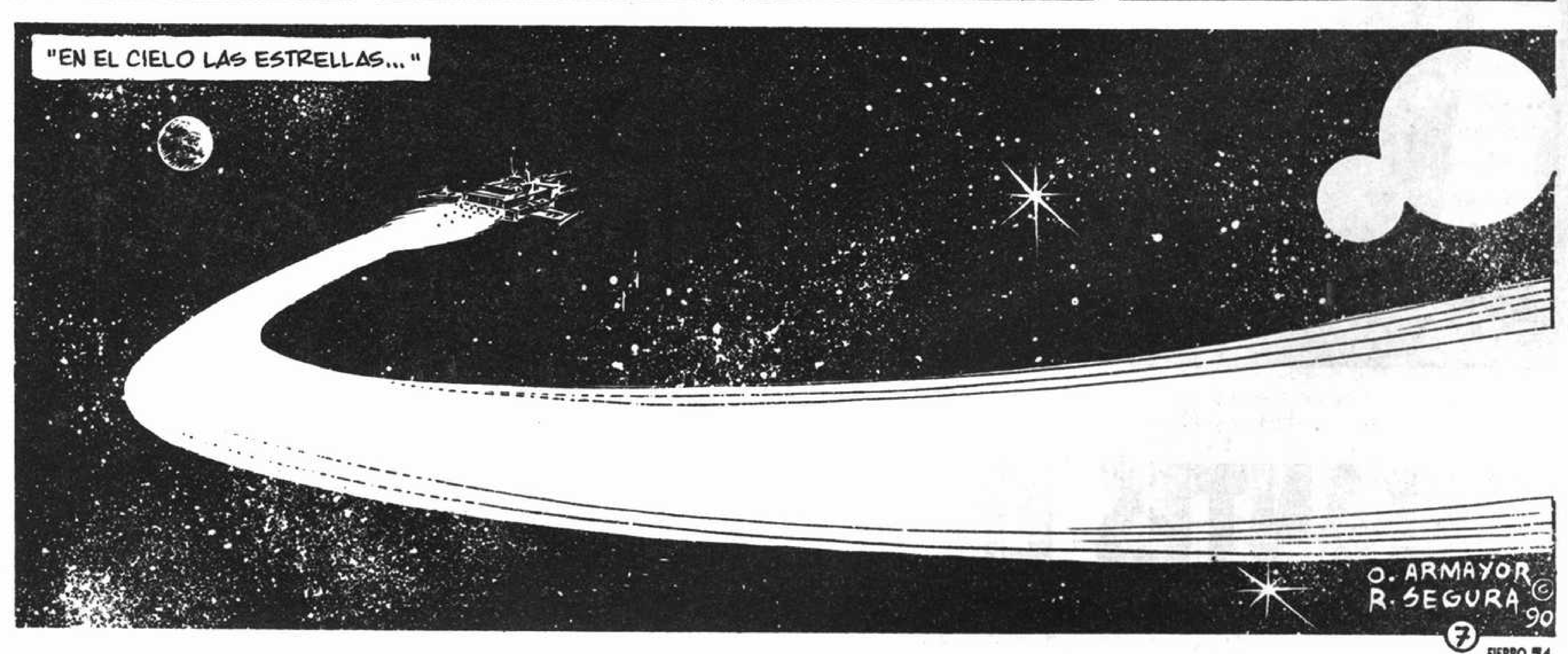
YA NI LO RECUERDO. VAMOS, DESNUDATE Y VEN AQUI, ME DEBES ALGO, ¿NO?
"EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, EN EL SUELO LAS ESPINAS Y EN EL CENTRO DE MI PECHO LA REPUBLICA ..."
¡NO...!
¡ALTO, M! ¡ALTO!
¡MIERDA! PUERCO SUEÑO... ESOS CRIOS REPITIENDO PALABRAS ESTUPIDAS... ABSURDAS...

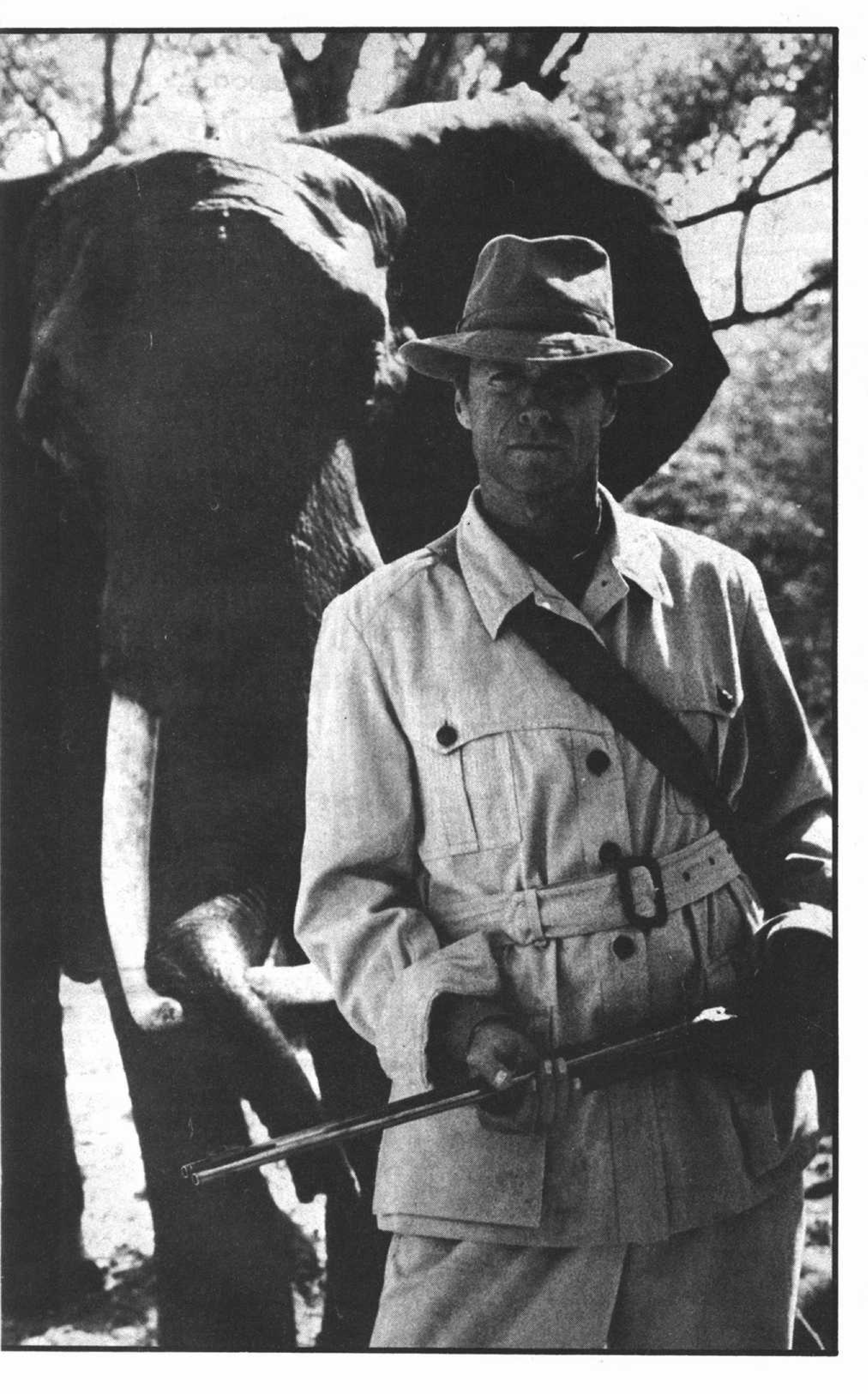

EL TRANSBORDADOR YA ME LOCALIZO Y VIENE POR MI. TENGO QUE IRME.
NO VAS A NINGUNA PARTE, MAESTRA, TENDRE EL PLACER DE ELIMINAR A LA ULTIMA MUGRE SUBVERSIVA.
T DE TRAIDOR, SOSPECHE DE TI CUANDO NEGASTE TENER UN ARMA ...
POR ESO LE QUITE LA FUENTE DE PODER MIENTRAS DORMIAS.
NO...
6


¡CLIC!
¡NO!
¡CLIC!

¡NO TE IRÁS, PUERCA!

¡NO DEJARÉ QUE PONGAS EN PELIGRO EL "SISTEMA"...!

¡NOOOOO...!

"EN EL CIELO LAS ESTRELLAS..."
O. ARMAYOR
R. SEGURA © 90



Sería vano cuando no absurdo, pretender que el estado de inocencia que correspondió al cine hasta lo que llamamos "primera articulación del momento clásico", pudiera reciclarse como si fuera un edificio "noble", maquillado para convertirlo en una estrepitosa tienda de lujo; además de filisteo —por vulgar— todo reciclaje es una tarea que linda simétricamente entre la impotencia linfática y la hinchazón sanguínea —dos prototipos fisiognómicos de los cuales habrá que emprender en algún momento su genealogía—. Por un lado el exangüe y lánguido pseudo-esteta que disfraza de espiritualidad aquello que no es más que simple y llana cobardía de vivir el mero gusano que trata de eludir retorciéndose reactivamente, los golpes que le propina a diestra y siniestra la marcha de la vida; por el otro el inflado y grosero hato de sangre y vísceras que respira dificultosamente entre la grasa y los estertores de un vitalismo tan falso y repugnante como es de falsa e hipócrita la supuesta espiritualidad del primero.

El tilingo y el palurdo, para hablar entre nosotros, son dos pesadillas simétricas, dos caras del mismo infierno tan temido que, como espejos enfrentados —sólo en la superficie— se complementan y necesitan mutuamente para llevar hasta sus últimas consecuencias esta conjura de los necios, este carnaval perpetuo que es nuestra época.

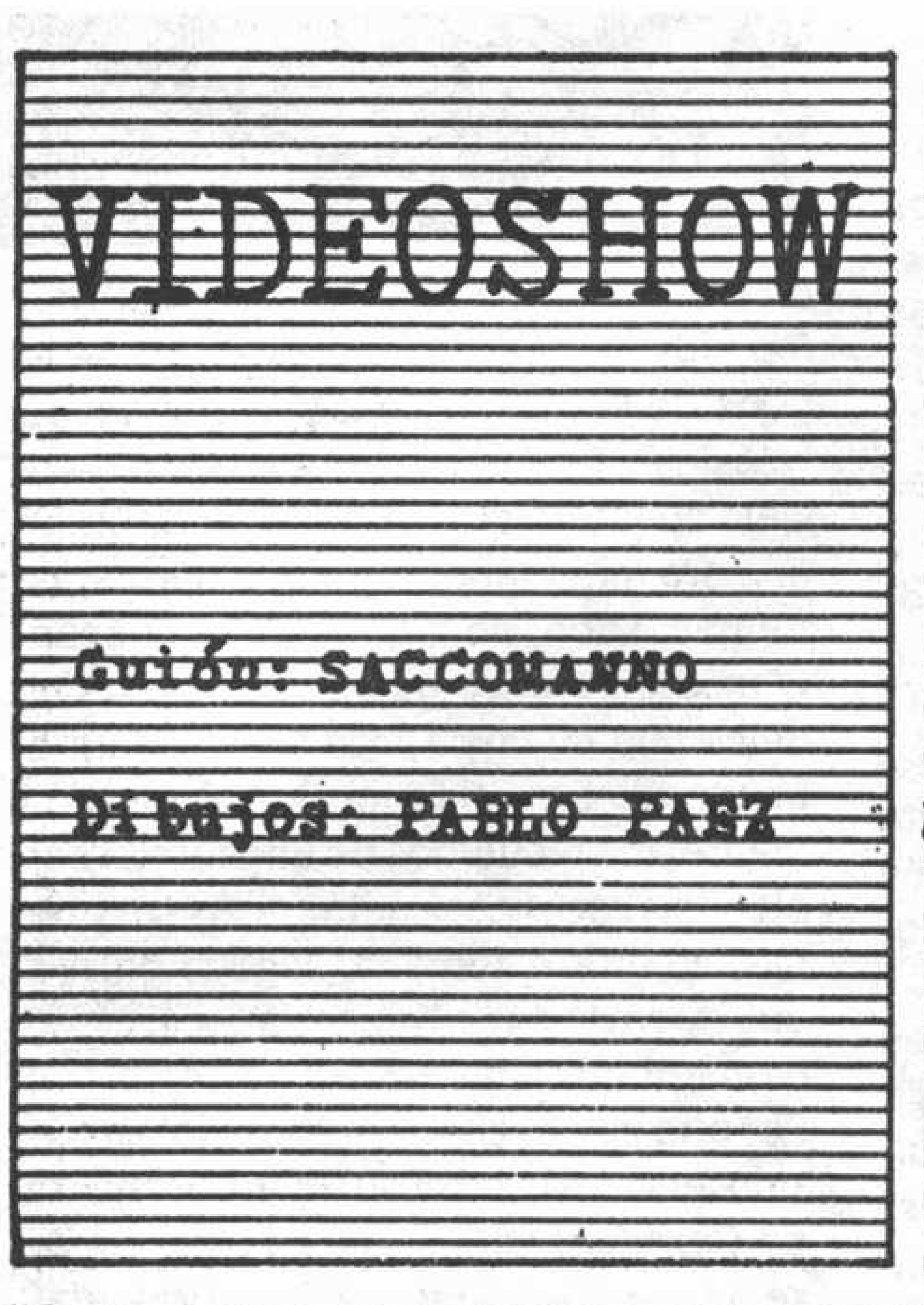
También el cine —la misma cinefilia— ha sido infestada simétricamente por el tilingo y por el palurdo. El primero, que sabe la ficha técnica de todo y el valor estético de nada, es un recopilador de datos, un expurgador de cestos de papeles, que guardan los desechos de los borradores ajenos; enciclopedistas de la trivialidad, archivan surtidas mezclas de anécdotas de alcoba de segunda y cotilleos de ***toillettes*** de tercera; confunden el coleccionismo con erudición, la pasión con histeria y la educación con plagio; se limitan a contar y re-contar las mismas marató-

ELEFANTES EN UNA TIERRA BALDIA

POR ANGEL FARETTA

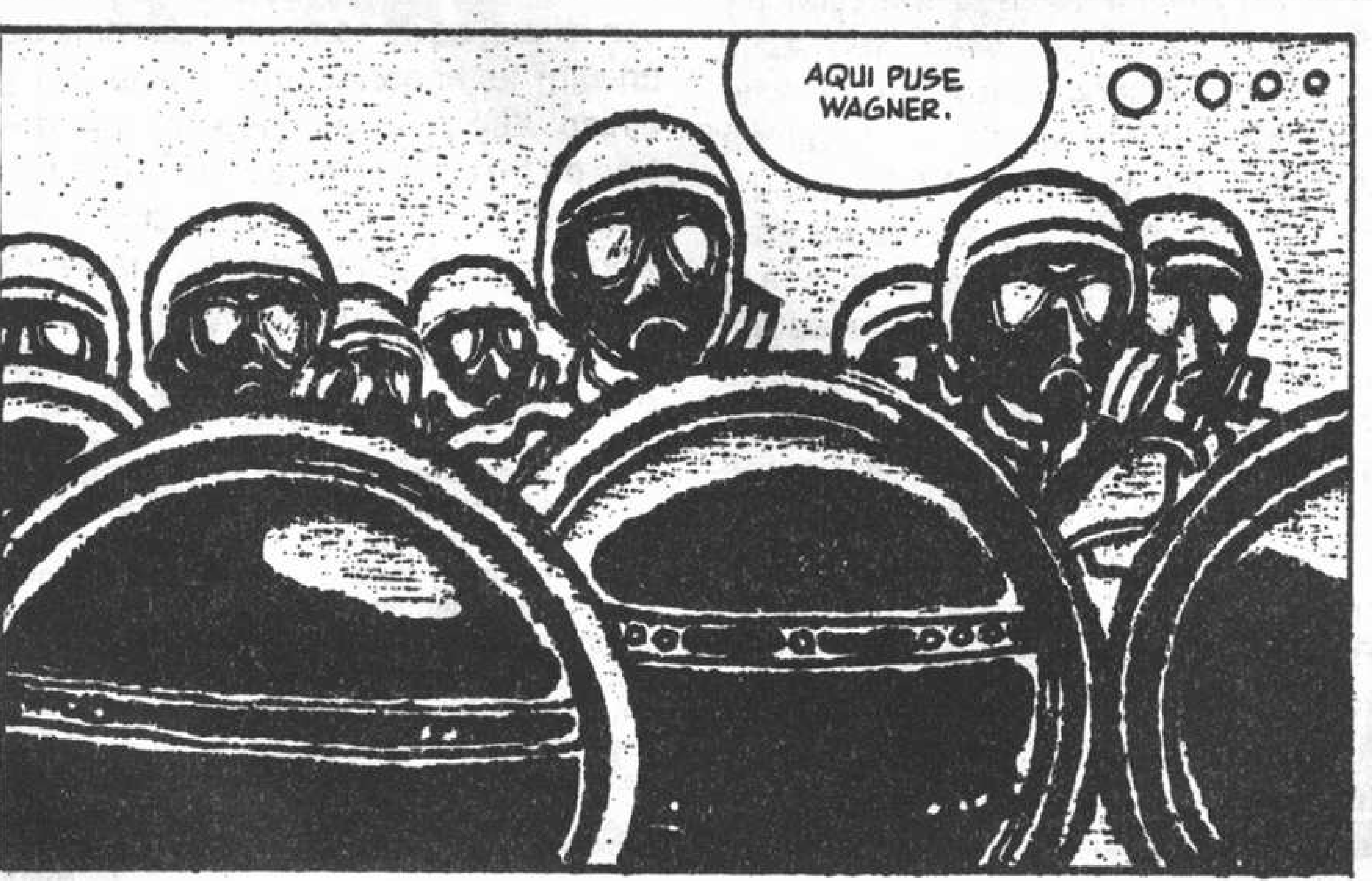
nicas puerilidades que yuxtaponen, los costos de producción, los metros de celuloide utilizado, los problemas municipales y oficinescos de los directores y estudios con las estadísticas gástricas y genitales de actores, decoradores y partiquinos; tremolan de fascinación por menudencias periodísticas, se atiborran de retruécanos mal traducidos y de chascarrillos mal asimilados como suertes de Norman Bates del cine, practican el embalsamamiento de films como su homónimo de pájaros disecados.
Los segundos, confunden el exceso de colesterol con la pasión, el aturdimiento de los sentidos con la embriaguez dionisíaca, al igual que la bestia en la corrida frente a la capa escarlata que le muestra el torero; la presión arterial no es vitalidad, de la misma forma que el heroísmo no es matonería pendenciera; los eructos y las jaquecas alcohólicas no son signo de fortaleza aventurera, sino meros síntomas de mala digestión, de mala asimilación del vino y las rosas que la vida otorga sólo a aquellos que saben merecerlos; éstos son suertes de Zorbas del cine, que practican el bailoteo simiesco y chapucero, girando perpetuamente alrededor de algo que siempre se les escapa.
Ni la anemia estética de unos ni la obesidad hidrópica de los otros, pueden alcanzar un estado estético. Porque, para ser gráficos, ni las bellezas respectivas de ***Grupo de familia*** y ***La ley de la calle,*** sirven como excusa para los móviles del gusano ni del patotero. Como toda ***filia,*** la cine-filia excluye al cobarde y al atolondrado.
No otra cosa propone el último film de Clint Eastwood, ***Cazador blanco, corazón negro.*** Cifrándose en el reflejo especular de John Huston (más como leyenda que como biografía, desde luego), Eastwood reflexiona sobre las siempre recurrentes relaciones entre el cine (el arte) y la vida. Pero recordando algo fundamental cuando se hace esta petición de principio; el segundo término debe leerse de esta manera: vida como desdicha, privación, conciencia desgarrada; en resumen: como vida trágica. Porque como se recordará: la gente feliz no tiene historia.
Eastwood trabaja dentro de la más estricta autoconciencia del cine —según venimos escribiendo desde hace tiempo en estas páginas—; por lo tanto, el tema del film parte del cine anterior reflejándose en el hacer de su propio film que se está haciendo frente a nosotros. Pero teniendo presente los otros momentos o estadios de autorreflexión del cine que, entre otros, son los comprendidos por obras como: ***La condesa descalza*** (1954) de Joseph L. Mankiewicz; ***Cautivos del mal*** (***The Bad and the Beautiful,*** 1952) de Vincente Minnelli; y ***La noche americana*** (1973) de François Truffaut. También, y en una línea paralela, el cine como tema sin aparecer como motivo de fábula; eje compuesto por: ***La ventana indiscreta*** (1953)de Hitchcock; ***Lola Montes*** (1955) de Max Ophüls y ***Blow-Out*** (1981) de Brian De Palma.
El Huston legendario que por razones de fábula se llama Wilson en el film de Eastwood, sirve como emblema del último pionero del cine clásico; pionerismo que parece rozar la parodia que acecha en el momento o avatar decadente de una época clásica. Los primeros cínicos fueron exactamente eso con respecto a la filosofía clásica socrático-platónica y, cambiando lo que haya que cambiar, cínico fue Huston con respecto al cine de la trilogía clásica, comprendida por los vértices que forman el triángulo: ***Ford-Hawks-Walsh.*** Frente y tras estos autores, Huston se constituyó en una suerte de apéndice entre anacrónico y desencantado, una especie de llamado a pie de página en la obra de aquellos clásicos de la épica. Acaso ***El tesoro de la sierra Madre*** ¿no se refracta dolorosamente con el recuerdo de ***Sólo los ángeles tienen alas? Mientras la ciudad duerme*** ¿no es un comentario entre cínico y decadente a ***Héroes olvidados? Alma de valiente*** ¿no constituye un pastiche alejandrino de citas de la caballería fordiana (***Fuerte apache***)? Si esto es así, Huston sería una suerte de gran elefante blanco, que se sobrevivió a sí mismo en una época decadente, estéril y vacía, recordando de vez en cuando el eco lejano de unos tambores de guerra, de algún girón de poesía heroica, como un borrachín que recuerda balbuceantemente alguna nebulosa hazaña que corre el riesgo de parecer apócrifa...
Este Huston es el que tomó como motivo-tema-excusa Clin Eastwood para su film [1]. El hombre que es más inteligente que artista, pero que paralelamente, esa misma inteligencia (que se traduce en ***cultura***) actúa como una especie de freno de narcótico que embota los sentidos de la acción pura y espontánea, "clásica". El Huston de Eastwood es un viejo cuentero que roza al charlatán, o al mero mitómano. Pero que, de todas formas, sabe, de alguna manera sabe (y más aun: ***sabe que sabe***), que es el único que en una época vacía y yerma puede siquiera retener, entrecortadamente, los recuerdos de un antiguo esplendor; reconocer entre el zig-zag de la memoria embotada, alguna chispa que todavía arde y permanece de la hoguera clásica.
Por otra parte, como ya sabrá mi advertido lector, el film cuyo rodaje se menta en ***Cazador blanco...*** no es otro que ***La reina africana,*** uno de los films más dolorosamente cínicos de Huston, una suerte de paradójica obra maestra de la chapucería intelectual; una gema del fracaso; film que irónicamente se cierra con un final feliz, que nunca nadie jamás creyó (y que Eastwood, precisamente, utiliza como eje de ***su*** film).
Eastwood cierra su film con la palabra ***"acción",*** dicha entre el eco de un llanto que no se atreve a declararse; llanto producido por confundir el mundo "primitivo" con una excursión turística de la masculinidad satisfecha y por ello mismo: ***decadente.*** Tras el fracaso de la acción —acción que los films de la trilogía clásica vivían sin solución de continuidad con la ***realización*** de sus films— sólo queda mentar la "acción" con la cual se da comienzo al rodaje de un film legendariamente chapucero y cínico. Ese dolor que se escondía detrás de tal cinismo y que siempre intuimos, ahora es develado por Clint Eastwood, alguien tan extraordinariamente inteligente, valeroso y civilizado para saber qué hacer después de resignar la placa de Harry Callagham, el sucio.

(1).: Cabe aclarar que el mismo Huston (prácticamente interpretándose a sí mismo) ya fue utilizado de esta manera en un film ya legendariamente inédito (y también posiblemente incompleto); nos referimos a ***The Other side of the Wind,*** rodado entre 1970-72 por Orson Welles. Actúan también Mercedes McCambridge, Cameron Mitchell, Edmond O'Brien, Lili Palmer, Peter Bogdanovich, Norman Foster, ***et al.*** El film al parecer quedó "bloqueado" tras la revolución iraní, ya que parte de la producción era costeada por capitales de esa procedencia.


VIDEOSHOW
Guión: SACCOMANNO
Dibujos: PABLO PAEZ


AQUI USE SONIDO AMBIENTE. LA IMAGEN LO REQUERIA.




AQUI PUSE WAGNER.


PORQUE WAGNER ERA MEDIO FASCISTA.
1




Y AQUI SE ME
VINIERON AL
HUMO.


CASI ME ROMPE
LA CLAVICULA
EL BASTONA-
ZO.


A ESTE
VIDEO LE PUSE
DE NOMBRE
"CLAVICULA".

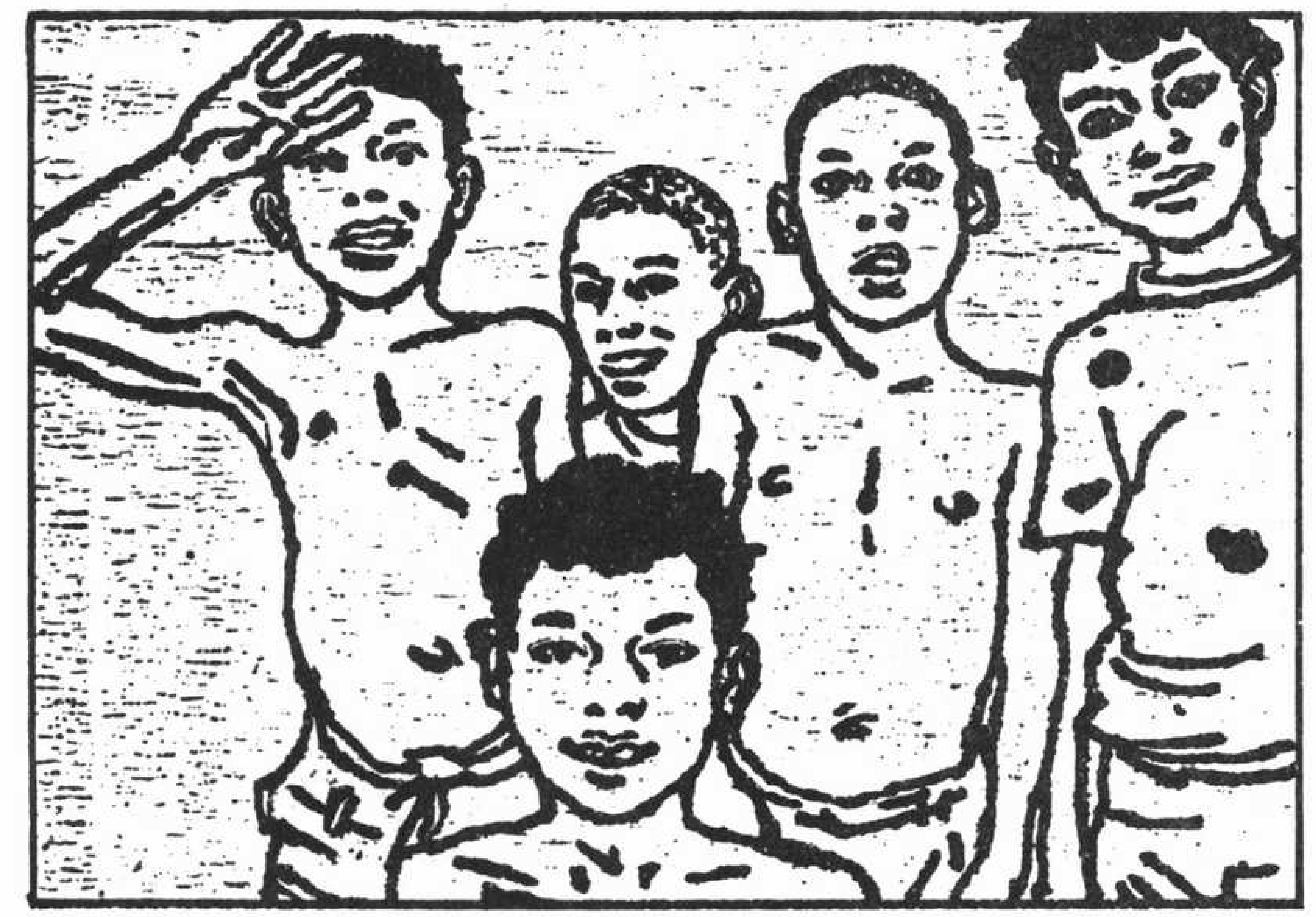

Y NO PASO
NADA.


NADA.
2


ESTE FUE EL SEGUNDO VIDEO QUE HICE.
FILMA A TU MADRE
FILMA A TU MADRE
CLAVICULA
9 mm
VERONICA



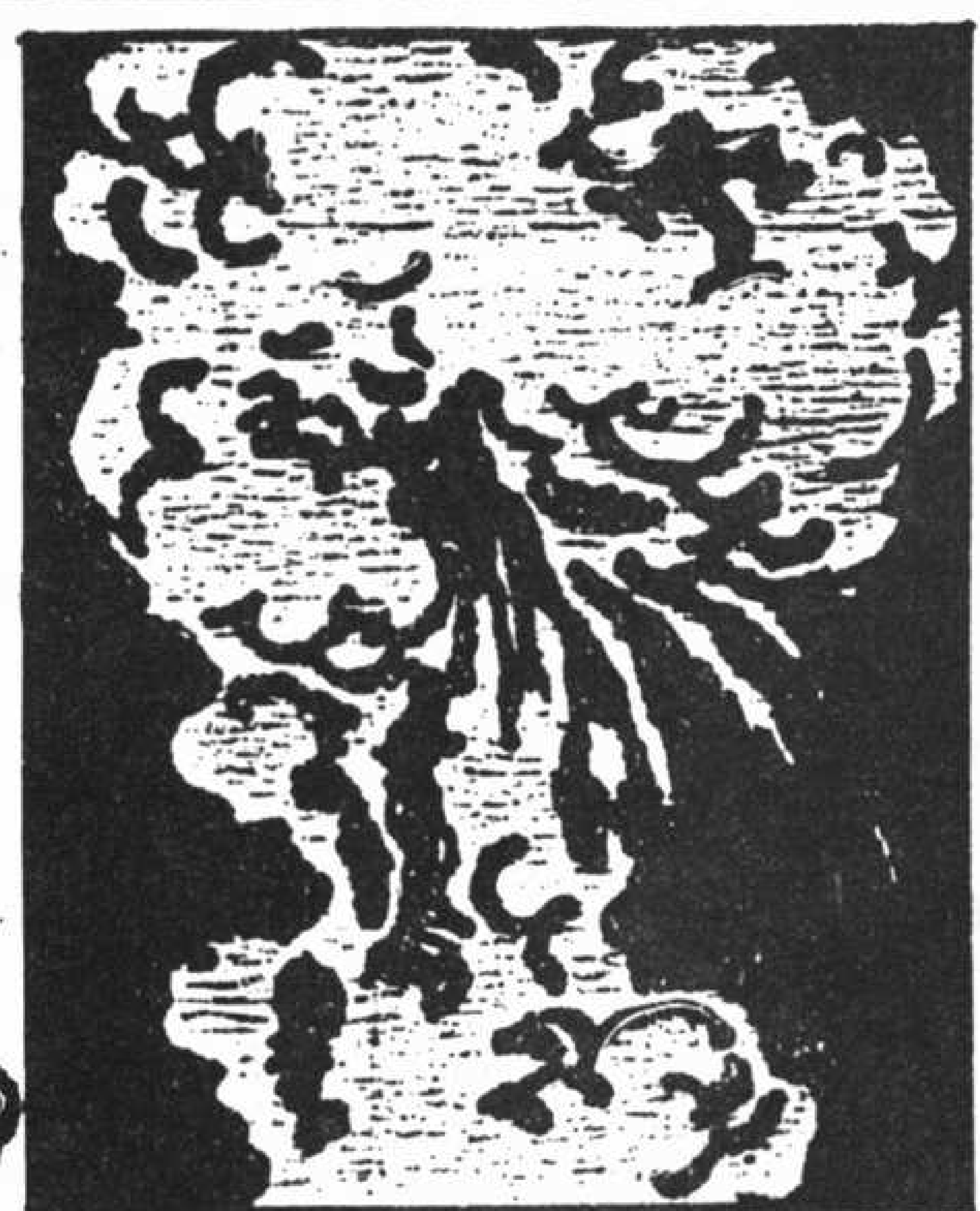

MUSICA DE SCOTT JOPLIN. BUENA MUSICA.

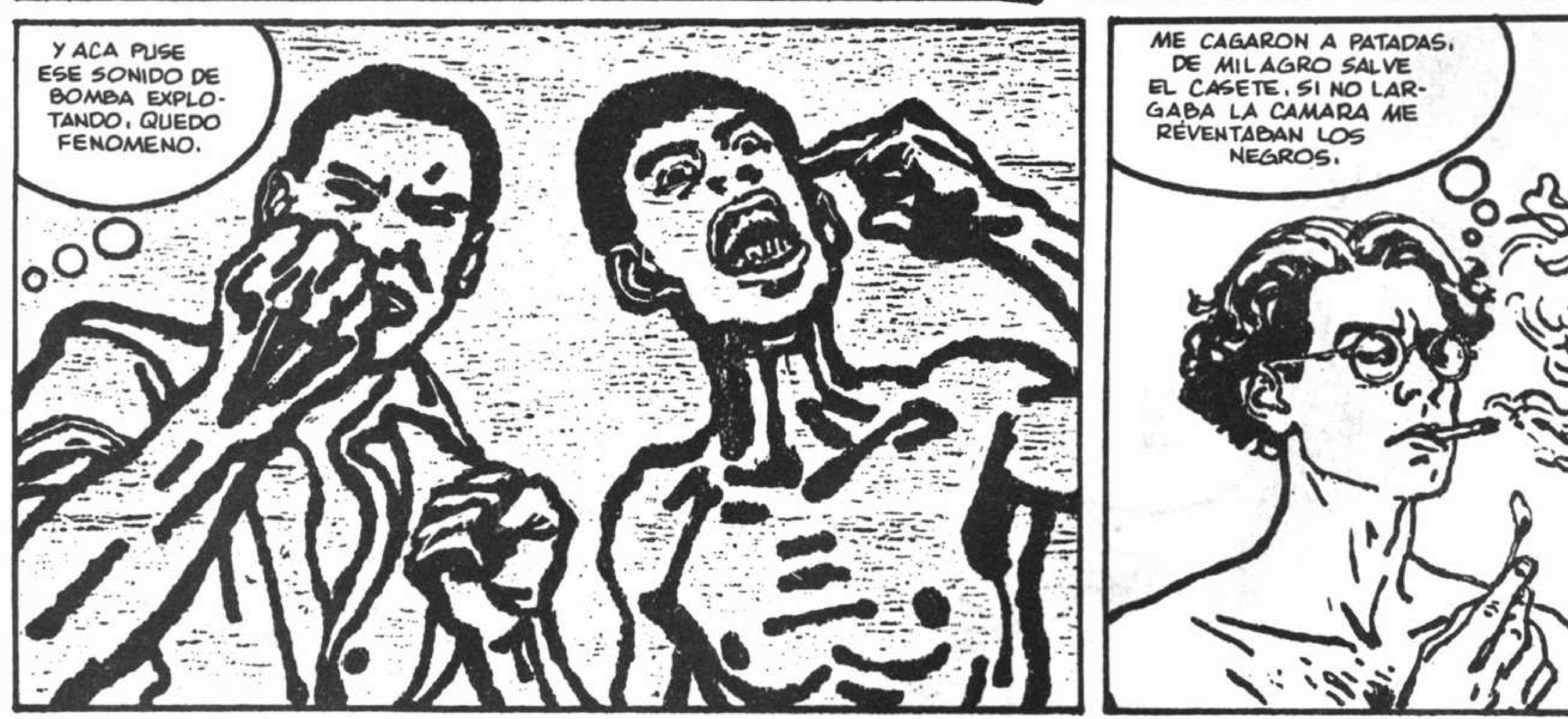



¿POR QUE NO VAS A FILMAR A TU MADRE, TURRITO?
3


DEJE EL INSULTO DE LA MUJER. SONABA BIEN.
VENI, NO RAJES, MARIQUI-TA!
¡ATA-JENLO!


¡CORRELO, NEGRO!




Y ACA PUSE ESE SONIDO DE BOMBA EXPLO-TANDO. QUEDO FENOMENO.


ME CAGARON A PATADAS. DE MILAGRO SALVE EL CASETE. SI NO LAR-GABA LA CAMARA ME REVENTABAN LOS NEGROS.
4


¡EL LADRON! ¡ALLA VA!

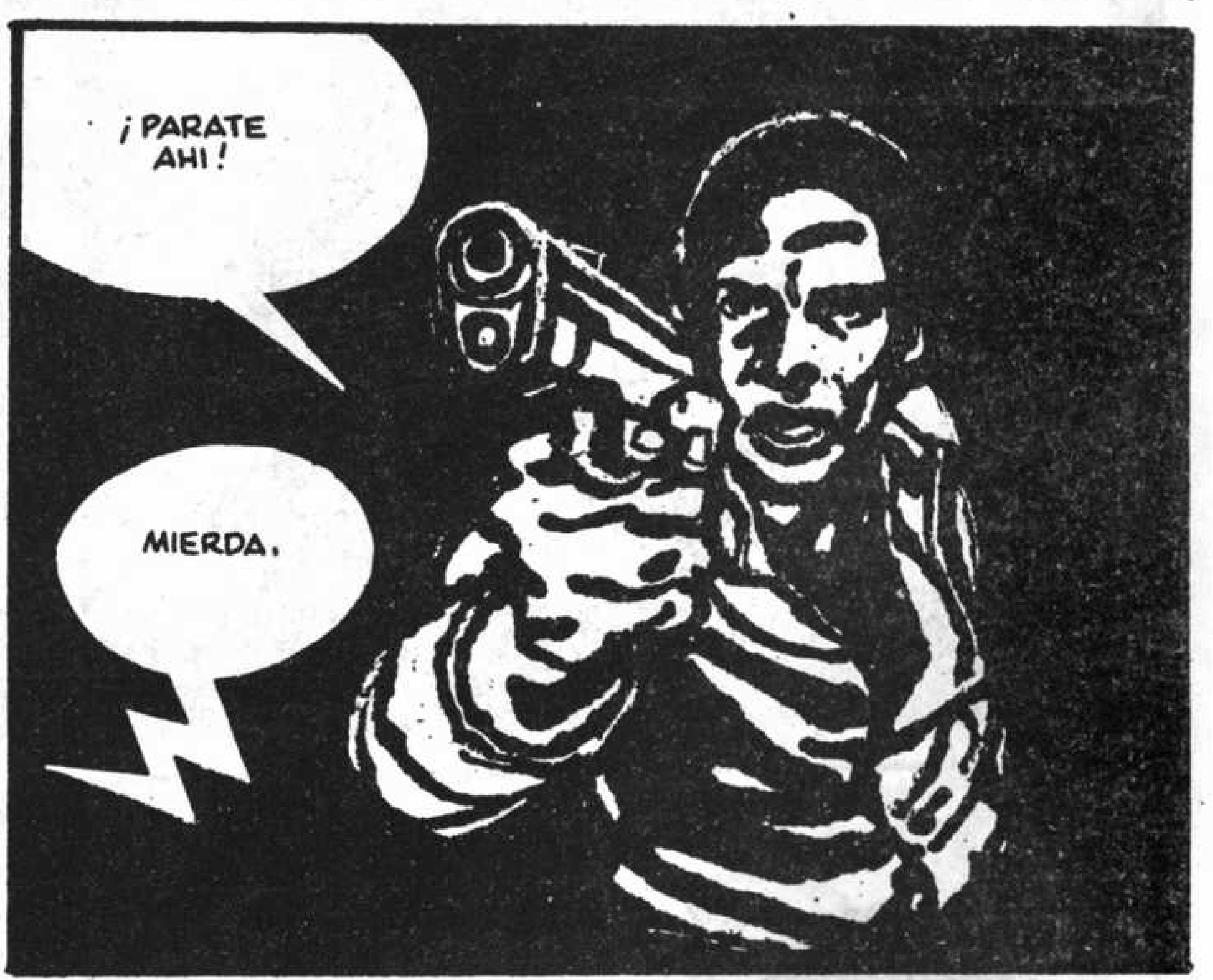
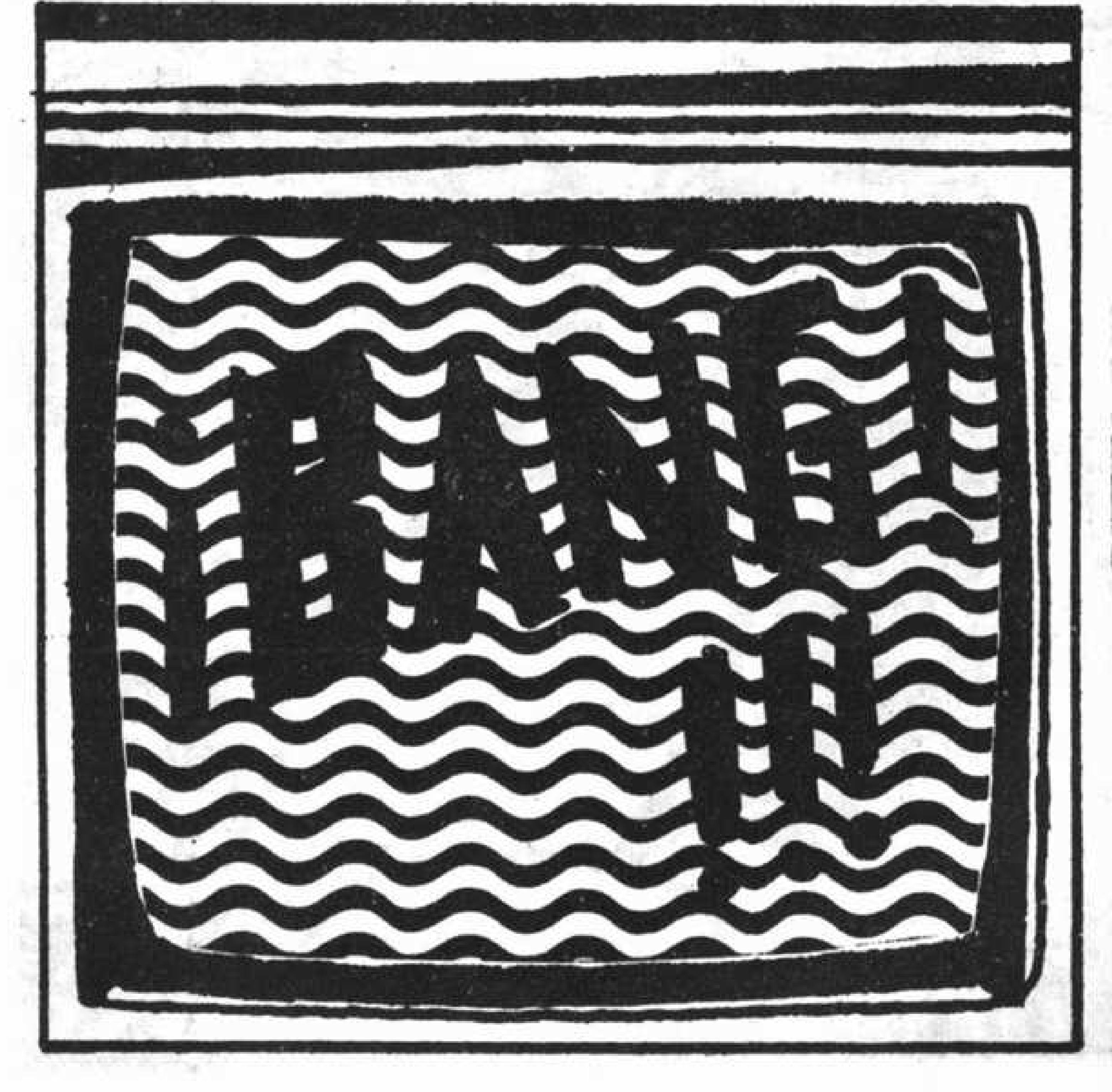

EEEEEEEEE
LE PUSE MUSICA DE SERIE DE TEVE ANTIGUA...


SCKREEE
EL TEMA DE LA CIUDAD DESNUDA...


BANG


NO... NO TIREN... POR FAVOR...
BANG
BANG
5




MIRA ESE PELOTUDO FILMANDO.

¡PARATE AHI!
MIERDA.

¡BANG!!

A ESTE VIDEO LO BAUTICE 9 MM. FUE UNA DE MIS OBRAS MAS ARRIES-GADAS.
6



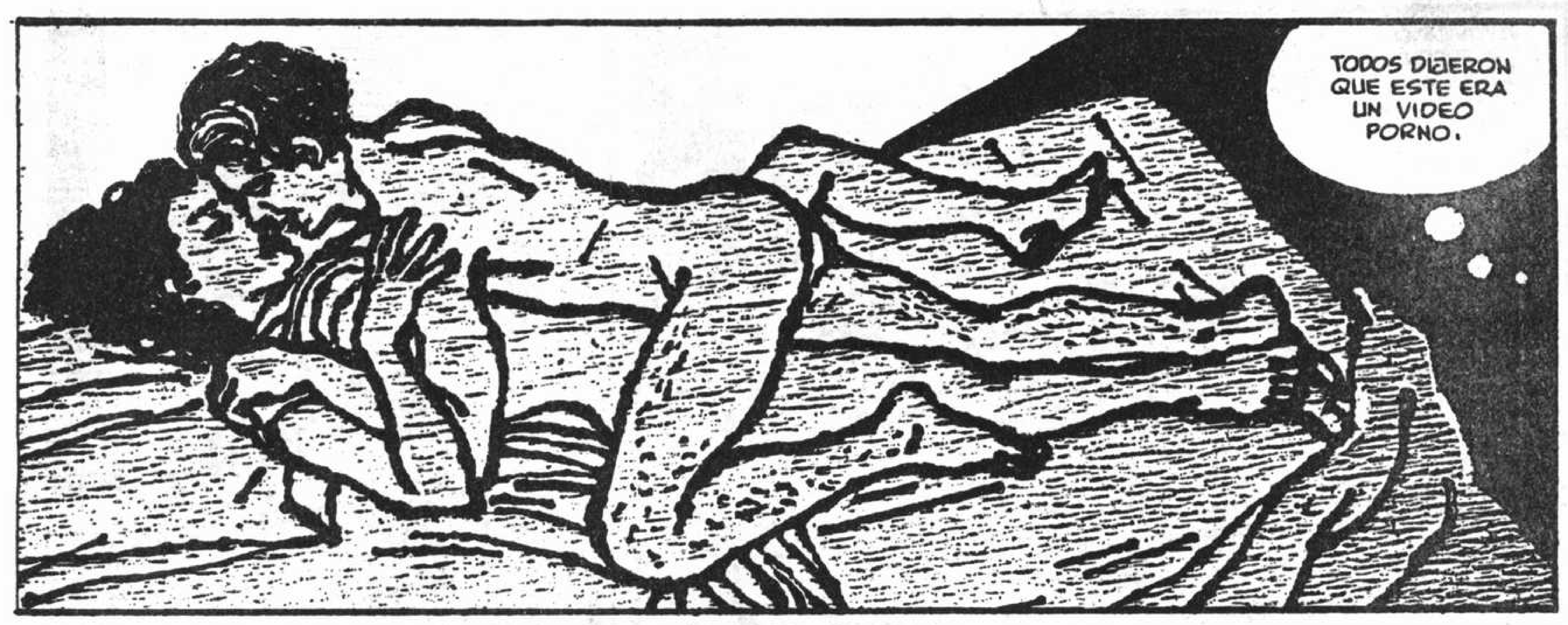

VERONICA. VERONICA.






VERONICA CON MUSICA DE PHILP GLASS.


VERONICA Y YO.


TODOS DIJERON QUE ESTE ERA UN VIDEO PORNO.




DEMASIADO REALISMO.

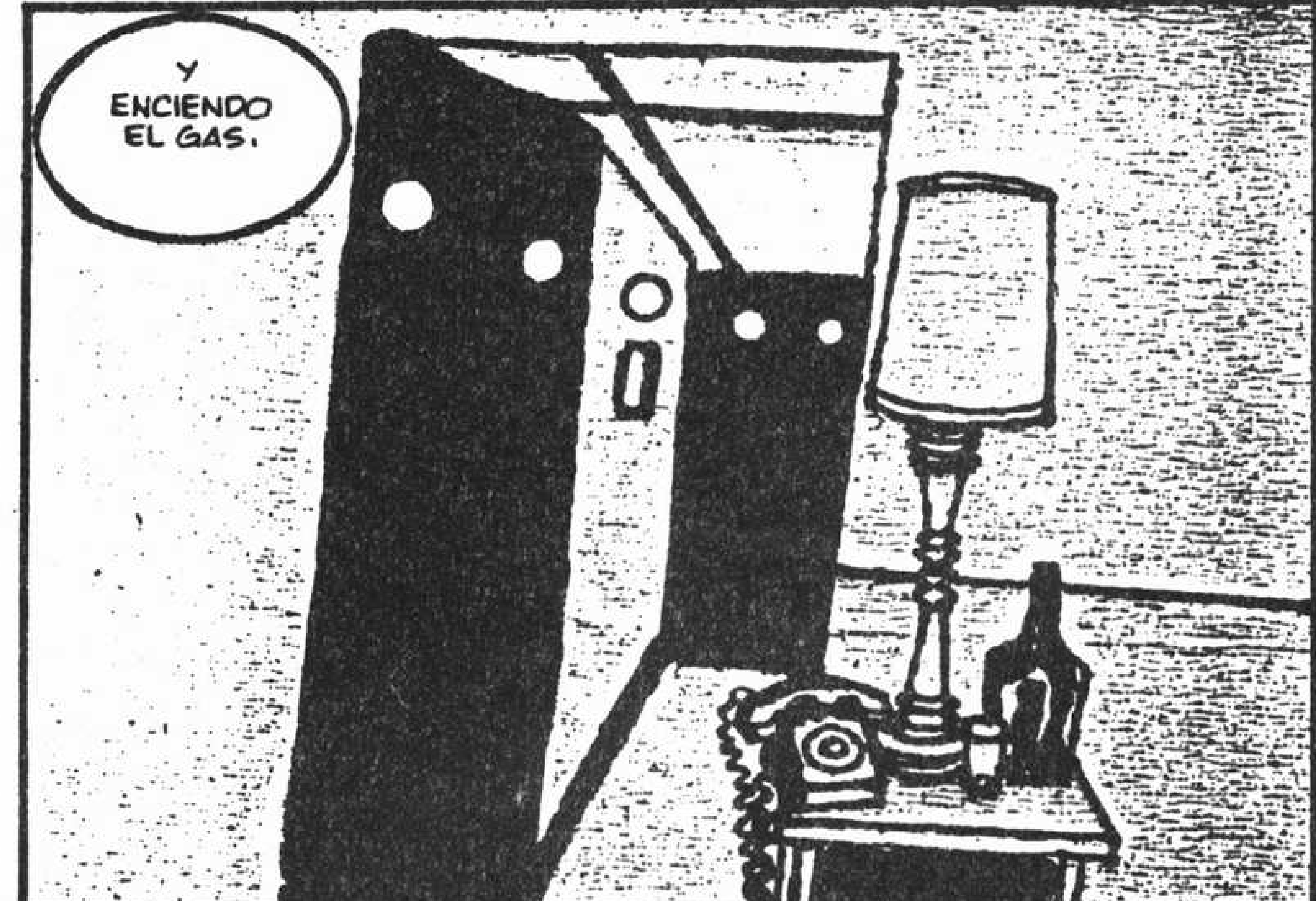
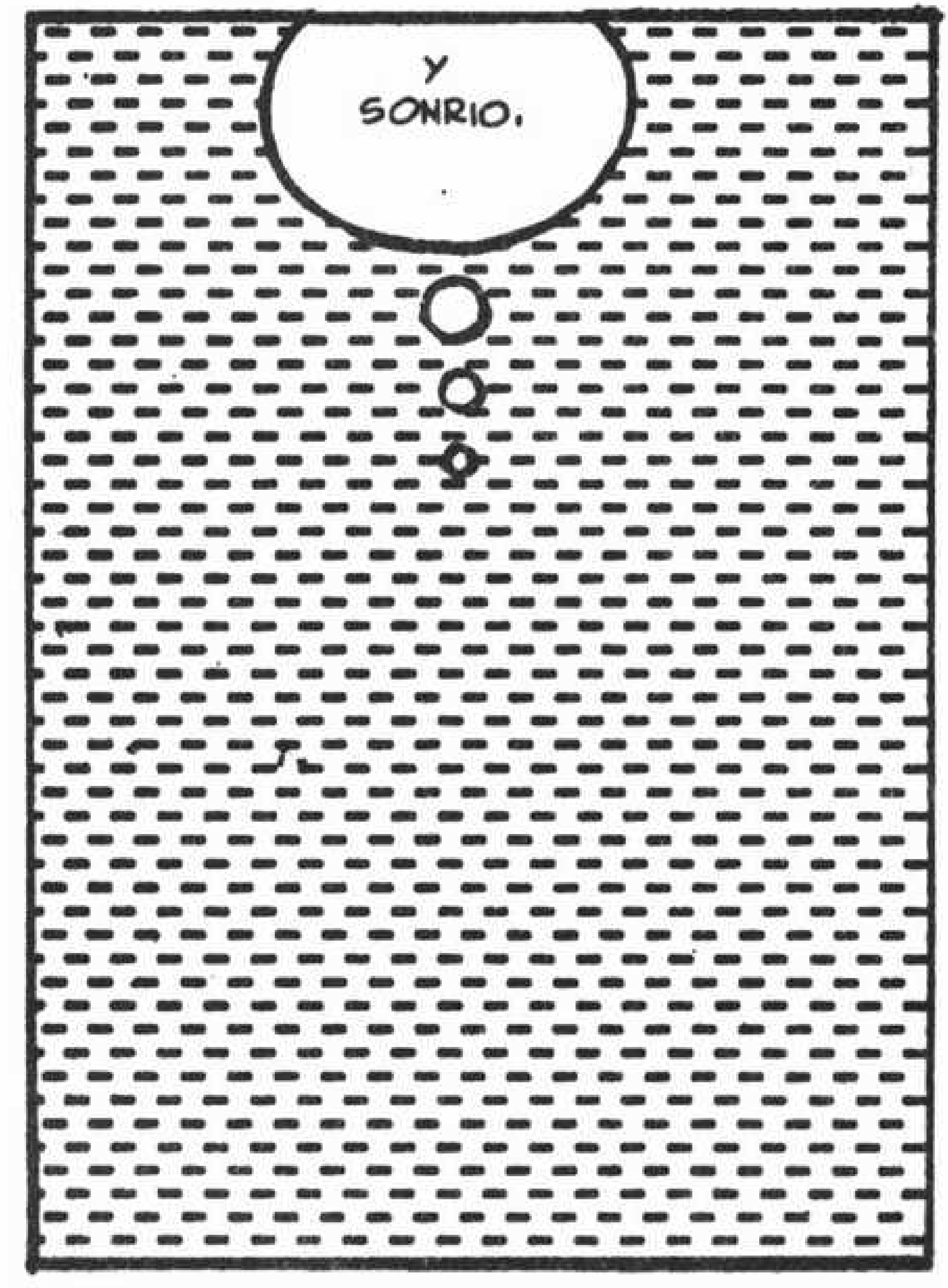


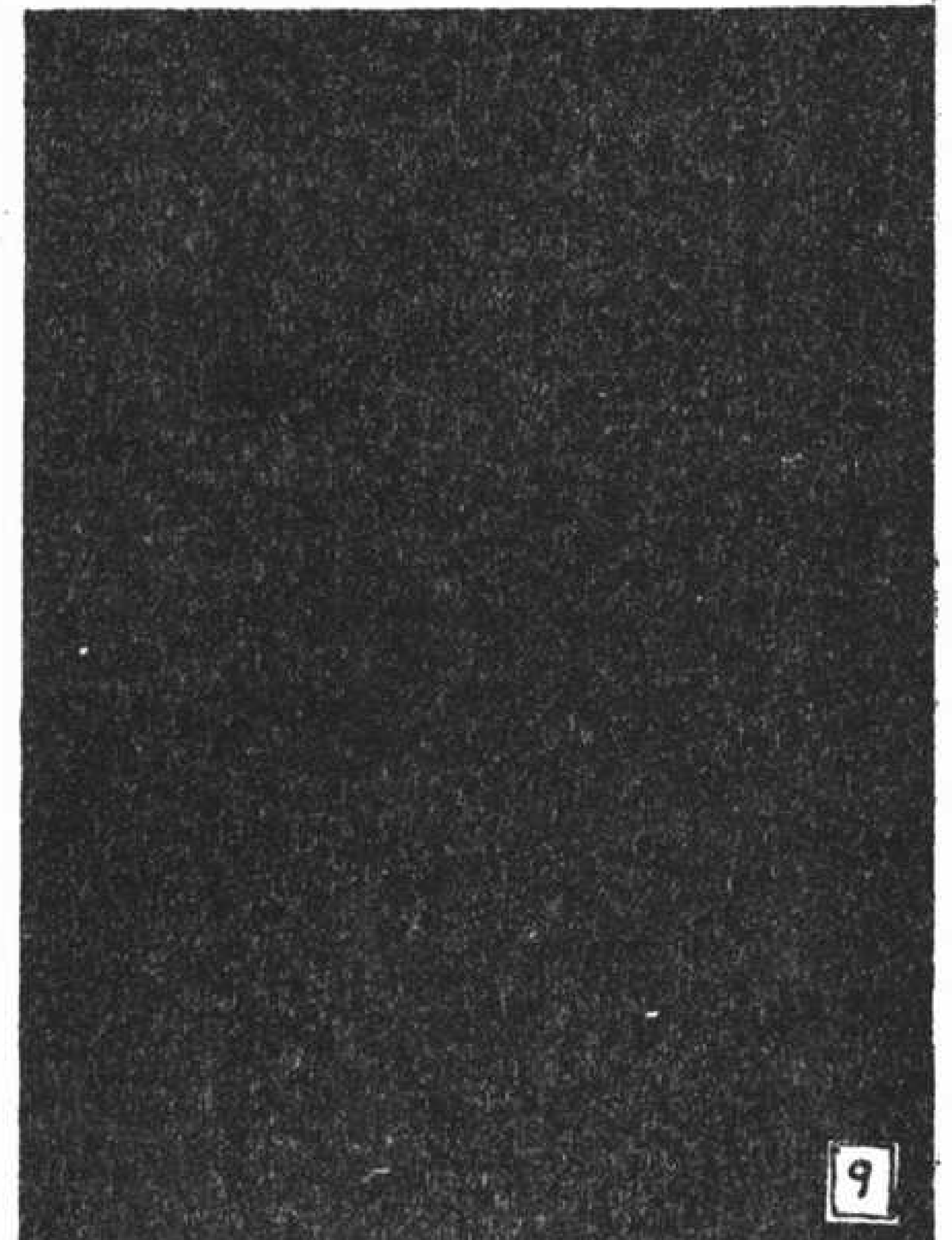

REALISMO SUCIO, DIJERON.


ME REBOTARON EN TODOS LOS FESTIVALES DE VIDEO... EN LOS CONCURSOS... "DEDICATE A OTRA COSA, PIBE"...
8


Y VERONICA, CUANDO SE PUDRIO, ME DIJO: "¿ POR QUE NO TE MORIS? "
MORITE, LUCAS.
MORITE.

ESTA BIEN, LES VOY A DAR EL GUSTO. PERO NO COMO LO ESPERAN.

VOY A FILMAR MI MUERTE.
DEJO LA CAMARA GRABANDO...

Y ENCIENDO EL GAS.

Y SONRIO.

SONRIO.

9


ES UN DROGADICTO. SIEMPRE LO DIJE...
NO TENDRIA QUE HABERLE ALQUILADO, SEÑORA.


SI NO FUERA POR MI QUE ESCUCHE LA MUSICA TAN FUERTE... ESA MUSICA MODERNA... CON RUIDOS
NO ERA MUSICA. FUERON LOS DEL GAS...

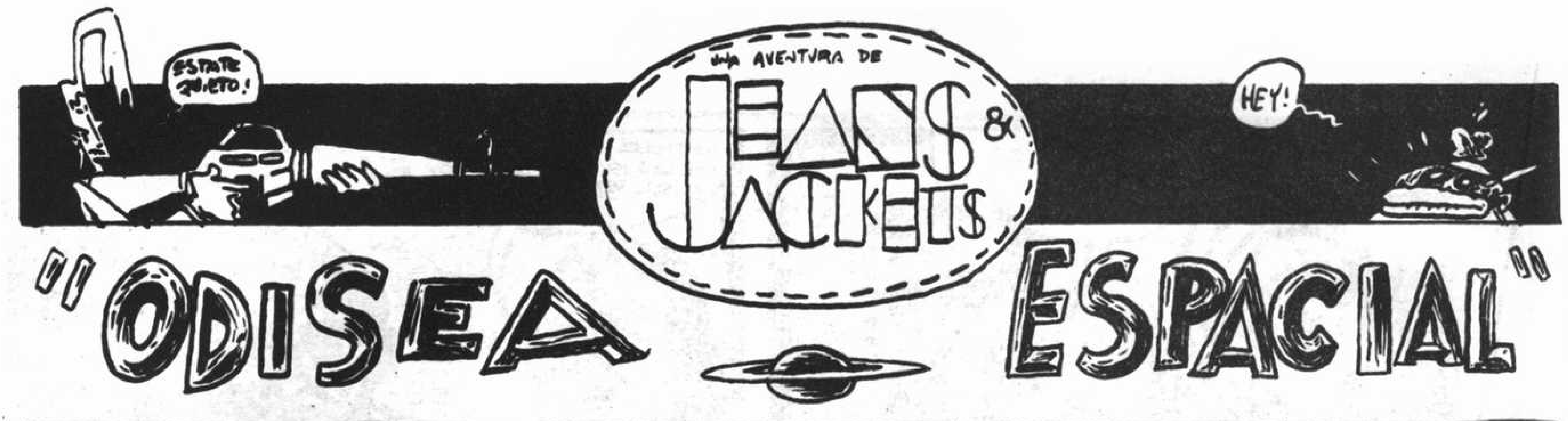

SI, LO DESCUBRIMOS NOSOTROS, LO DESCUBRIMOS... NOS MANDARON DE LA COMPANIA A CORTAR EL SUMINISTRO.
PORQUE NO PAGABA.
GAS


AFORTUNADAMENTE, EL JOVEN SUICIDA VIVIRA SEGUN LO INFORMO EL PARTE MEDICO...


AUN SE DESCONOCE EL MOTIVO QUE PROVOCO LA TRAGICA DECISION DEL JOVEN...


PERO UNA FUENTE POLICIAL INDICO QUE EL PROTAGONISTA DE ESTA NOTICIA SERIA UN DROGADICTO ... Y AHORA EN VIDESHOW, VOLVEMOS A ESTUDIOS... SEÑOR DIRECTOR, DISPONGA DE LAS CAMARAS ...
10

Fin



"ODISEA ESPACIAL"

















1


PARTIRÁN DE INMEDIATO!
SI SEÑOR!


CAPITÁN, ESTÁ SU COMUNICACIÓN CON EL PRESIDENTE
PÁSEMELA!


SÍ, SR. PRESIDENTE, TODO MARCHA SEGÚN LO PREVISTO... NUESTRO ASTRONAUTA BLANCO DESCENDERÁ PRIMERO Y EL NEGRITO DARÁ EL NECESARIO TOQUE DE INTEGRACIÓN RACIAL... DESCUIDE, LO TENDRÉ AL TANTO...


SARGENTO WILSON, ESPERO QUE A MI REGRESO A LA TIERRA ACEPTE UNA INVITACIÓN A CENAR
NO LO SÉ, MR. JEANS, NO CREO QUE UD. SEA MI TIPO DE HOMBRE


Y ¿CUÁL SERÍA SU TIPO DE HOMBRE?
BUENO... A MI ME GUSTAN LOS HOMBRES MORENOS, BAJITOS Y CON ROPA DEPORTIVA
VAYA!


¡MUJERES! ¿QUIÉN LAS ENTIENDE?
HASTA PRONTO MR. JACKETS
SMACK


¡SUERTE!
¡QUE GRAN AMIGO! SEDUCIENDO A LA CHICA DE MIS SUEÑOS
NO ES MI CULPA SI ELLA ME ENCUENTRA IRRESISTIBLE


NOS VAMOS AL ESPACIO! VIVA!
DEJA DE HACER EL NIÑO JACKETS


SEIS MALDITOS MESES EN EL ESPACIO! VAYA MISIÓN!
ESTE POBRE IMBÉCIL ESTÁ ENTRETENIDO CON SU "SAMPLER" Y SUS VIDEOJUEGOS ¡PERO YO NO RESISTO MÁS!
MÚSICA DE BACH
SYRUSS
SI POR LO MENOS TUVIERA UNA MUJER!
MUJER?
AAGH! SEIS MESES EN EL ESPACIO SIN VER UNA MUJER! AARGH!
YA BASTA JACKETS! TERMINALA!
RECUERDA QUE EN LA TIERRA NO HACÍAS MÁS QUE MASTURBARTE
¡ES VERDAD!
AHORA TRANQUILÍZATE
CRASH
QUÉ PASA?
FELICIDADES! HAN ATERRIZADO EN GAMMA-22... AQUÍ COMIENZA LA TRANSMISIÓN EN CADENA PARA LA TIERRA Y TODOS LOS PLANETAS ADHERIDOS
CARAMBA
RECUERDA LAS INSTRUCCIONES YO BAJARÉ PRIMERO
DE ACUERDO
¡CUIDADO CON LA ESCOTILLA QUE ES MUY BAJA!
AWGHH
¡SANGRE! MALDICIÓN! ¿DONDE ESTÁ EL BOTIQUÍN?
¡JA JA!
¡BOLUDO! ¡BOLUDO!
ESTA COSA SIGUE TRANSMITIENDO... ME IMAGINO QUE ALGUIEN TIENE QUE BAJAR
¡MOMENTO HISTÓRICO PARA LA HUMANIDAD!
¿QUÉ DIABLOS ESTÁ SUCEDIENDO?
3


¡UN NEGRITO ES EL PRIMER HUMANO EN PONER EL PIE FUERA DEL SISTEMA SOLAR!
¿QUÉ?
NO LO CREO!
EL PRESIDENTE SE HA VUELTO LOCO!


DEBEMOS TOMAR CARTAS EN EL ASUNTO! PREPAREN LA KUKUXCÁPSULA!


TANTA HISTORIA POR ESTE ASTEROIDE! ACÁ NO HAY ABSOLUTAMENTE NADA
ALLÁ ESTÁ!


¿QUÉ ES ESTO?
KKK


EEK!
¡SIN ASCO!
BANG


ME VUEVO AL COHETE!
LO ATRAPAREMOS ADENTRO


¡HAY UN ERROR!
HAW HAW HAW
DESPIDETE DE LA VIDA NEGRO


¡NO QUIERO VER!
AH!
BANG
MUERO!
BANG


¡ME HA SALVADO! ¿POR QUÉ?
¿NO LO ADIVINA?
¿QUÉ DIABLOS PASA AQUÍ?


¡LA SARGENTO WILSON! UD. ES DEL KU-KUX-KLAN
¡SÍ! PERO ESO FUE ANTES DE CONOCERLO MR. JACKETS


AHORA TODO SERÁ DIFERENTE! NOS QUEDAREMOS A VIVIR EN ESTE ASTEROIDE LEJOS DE TODO Y DE TODOS
JEANS TU DEBERÁS EXPLICARLE TODO AL CAPITÁN
QUÉ?


MR JEANS, TENGO UNA MISIÓN PARA UD. EN EL GOLFO PÉRSICO
JACKETS BASURA TRAIDORA YA ME LAS PAGARÁS

FAYÓ

POR ROBERTO JACOBY



ALMA ZEN

DANIEL MELGAREJO

A los 20 años hizo los primeros posters que se editaron en Argentina para la ***Editorial Jorge Alvarez***. Cuando surgía el rock nacional (la "progresiva") elaboró la imagen del mítico sello ***Mandioca*** y la gráfica de los discos de Manal o Miguel Abuelo, entre otros. Veinte años después, desde Nueva York hace las excelentes tapas de ***Virus***. En los sesenta ilustró en ***Primera Plana*** y ocasionalmente en ***La Hipotenusa***, en los '70, en ***La Opinión***.

En esa época emigra a Barcelona, participa de la movida de *El Víbora*, donde hasta es personaje de alguna historieta y deslumbra a las agencias de publicidad y las revistas con sus dibujos. En los ochenta viaja a Nueva York y deja su carpeta en la Walt Disney: corrieron a buscarlo mientras esperaba el ascensor para ofrecerle el puesto de director de arte aunque no tenía documentación en regla.

En ***Who is that girl*** creó todos los personajes y la ambientación de la secuencia animada. Ya era reconocido en los círculos de ***cartoonists*** de Nueva York. Tenía 43 años y debía al fisco americano 96 mil dólares. Es raro encontrar un dibujo suyo firmado.

DIOS

está encerrado –un anagrama muy simple– en la palabra *dibujos*. Pero hay dos dioses escondidos en los *dibujos animados*, la gran pasión de Daniel Melgarejo. Por otra parte, *animar* quiere decir "dar alma" y dar alma es la actividad que distingue a los dioses del resto de los seres imaginarios.

Convertirse en una divinidad fue –mucho más que la trivial tarea de dibujar– la misión que se autoasignó Melgarejo en su paso por la Tierra.

Lo que ilustra esta página es muy bueno aunque no alcanza a la altura de otros cientos de obras que no reproducirían bien en esta revista. La animación de *Who is that girl* tiene nivel internacional a la vez que el aroma del comic argentino de los '50. Los trabajos que se verán el año que viene en el Centro Cultural de la Recoleta –algunos circulan de mano en mano, fotocopiados en color– son excelsos.

Conmovedor, irónico, elegante, grotesco, finísimo, penetrante, todo en la obra de Daniel posee un encanto especial. Sin embargo, nada es comparable a haberlo visto con un lápiz, o mejor, con un marcador en la mano. Los afortunados que lo vieron –Oscar Grillo, Hermenegildo Sábat, la *troupe* de El Víbora, Madonna o Paloma Picasso– han sentido, en forma de revelación, que se encontraban frente a un artista supremo.


Para Daniel, la realidad estaba hecha de comics y dibujos animados, a lo sumo de cuadros y música (Satie, Elvira Ríos, Brian Eno). El resto era una ficción más o menos cariñosa o tétrica. Por eso podía distinguir a cada uno de los que hicieron Gato Félix y sabía que tal Pato Donald era de fines de 1944. Y, en cambio, le resultaba inhumano ganar plata o terminar un encargo a tiempo.

Saltar de un estilo a otro no era para DM una pose posmoderna sino su forma personal de ser-otro, de ser todos los otros. En esto también imitaba a las divinidades que saben cómo convertirse en lo que desean.

La última vez que vi a Daniel –fue en Plaza San Martín, fue en diciembre de 1988, descansábamos– comentó que proyectaba escribir su biografía y que ya tenía el título: *Alma zen*. Nuestras risas todavía repercuten.

Pero acallado el chiste termino de comprender lo que quiero transmitir con estas líneas. Que para Daniel, dibujar y el goce y la risa correspondientes, funcionaban como el *satori* de los budistas, es decir, a la manera de un estado de iluminación. O como decía cuando algo le gustaba mucho, como una "diosada".

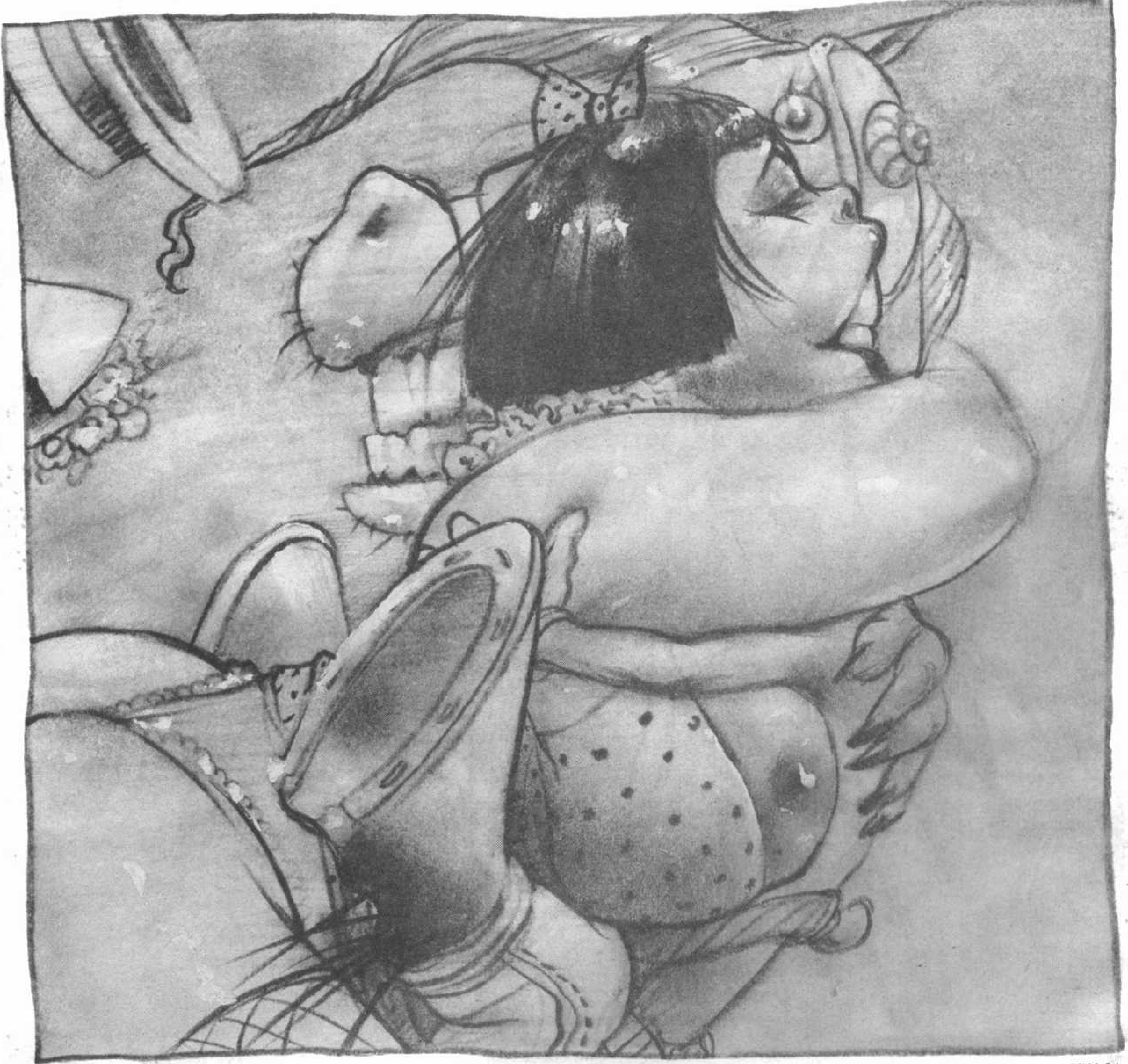
Para Daniel Melgarejo, argentino errante, la vida estaba hecha de dibujos animados proyectados con luz del alma.





DIBUJOS ANIMADOS /El Tomi

...¡HOY ME VAS A PRESTAR LA MONTURA!...
...¡VAMOS A VER SI ME PODES DOMAR!.
PE...PERO... YO NACÍ PARA POTRO... SOY UN HUMILDE SEMENTAL



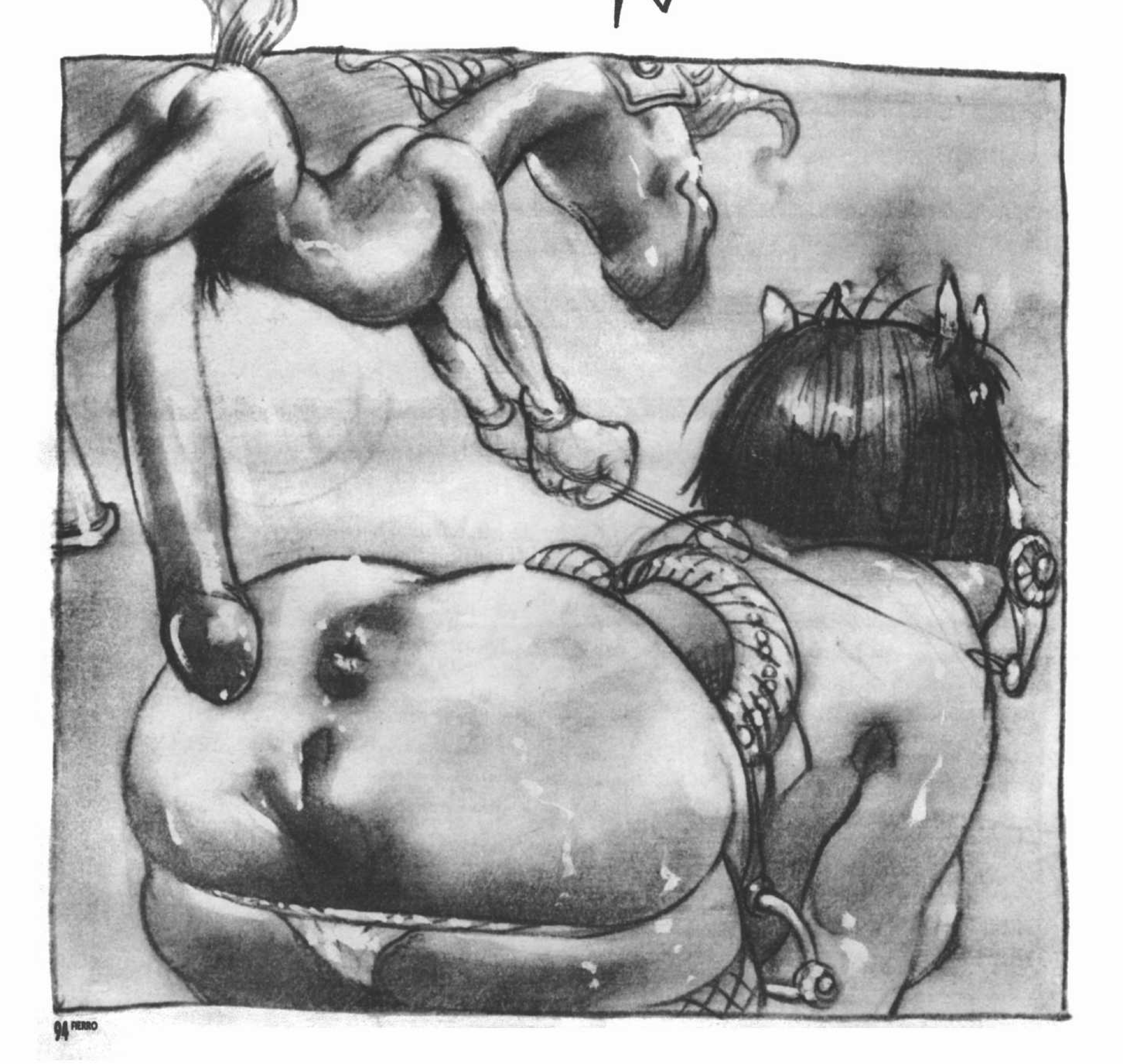

QUEDASTE BARBARA GORDI ... MAS QUE UN PURA SANGRE PARECES UN PURA CARNE ...
¡JE! LINDA VAQUITA DE CARRERA

CALLATE Y ANDA PASANDOME LA SILLA MIENTRAS ME ACOMODO EL FRENO

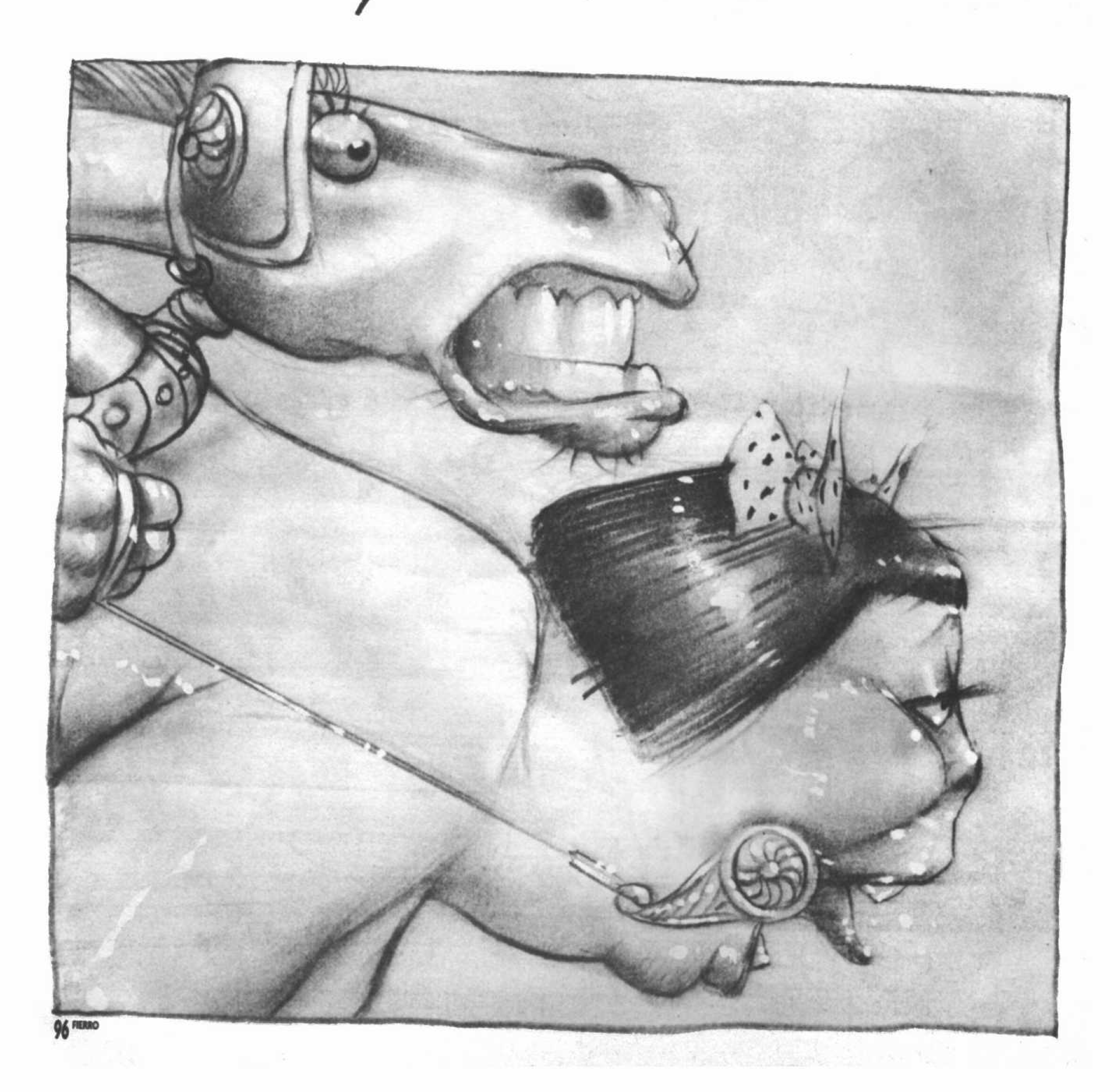
AHORA YA ME SIENTO MAS DESENFRENADO

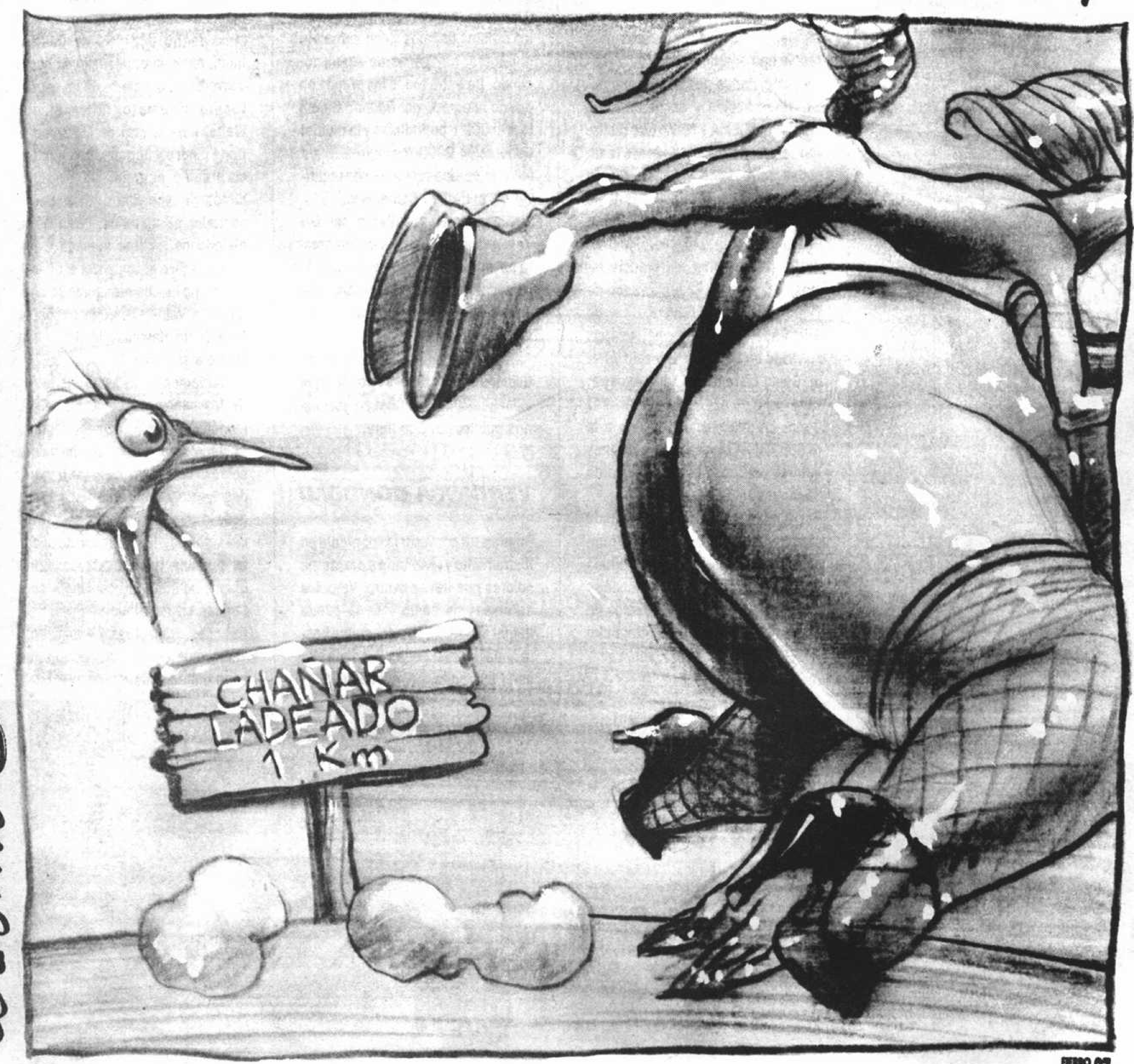
...NO TE LO VAYAS A TRAGAR, QUE NO RESPONDO DE MÍ...




¡AHÍ VOY! ¡PREPARATÉ A SENTIR EL RIGOR DE UN JINETE EXPERIMENTADO! ...
¡DE UN DOMADOR INVICTO!


AHORA SÍ... CORCOVEÁ TODO LO QUE QUIERAS QUE DE ESTE ESTRIBO NO ME SACA NADIE
¡ICO! ¡ICO!


¡EPA!
¡PARA GORDA! ¡ES DEMASIADA VELOCIDAD!
¡NO ESTOY ACOSTUMBRADO!


¡LA PUTA QUE TE PARIO! ...
¡TE VAS DERECHO AL PUEBLO!
¡NO SEAS PAPELONERA QUE ESTAMOS EN BOLA!
¡QUE TE CREES QUE SOY! ¿LEIDI GODIVO?
CHAÑAR LADEADO 1 Km

POR FABIAN POLOSECKI

PLASTICA VIDEO MUSICA CINE

PLASTICA

ROBERTO FERNANDEZ: PINTURAS, ESCULTURAS, OBJETOS

ROBERTO Fernández expuso en el Centro Cultural Recoleta una colección de trabajos suyos que a juicio del maestro *Gorriarena* son "máscaras, totems, cuadros rupestres o figuras reclinadas sobre ambiguas fosas que parecieran formar parte de un mismo paisaje arrasado por los vientos, por las contingencias, en el que un brujo, ya sin tribu, trabaja." Del '83 a esta parte, Fernández realizó más de 50 exposiciones, 12 de ellas individuales, incluyendo algunas performances callejeras –recuérdese aquellos cuerpos vacíos que durante días vivieron como sombras sobre la avenida Corrientes– y realizó el diseño, vestuario y escenografía de la obra de teatro y video "Ferdydurke", de Wiltold Wombrowicz, y diversas instalaciones para grupos de rock y video. En esta muestra, Fernández reunió una serie de amuletos, que como se ocupa de recordar en el catálogo, son "objetos portátiles a los que se les atribuye virtud sobrenatural para librar de daños y peligros a su poseedor". Y los suyos cumplen, certeramente, con esa definición.

MARIA MARTA PICHEL: DIBUJOS

SELECCIONADA en la Bienal de Arte Joven 1989, expone sus obras hasta el 16 de noviembre en la Galería Kristel K, Arenales 1239. María Pichel, que fue alumna de Walter Gavito, Santiago Cogorno, Pablo Edelstein y Hermenegildo Sábat, ha titulado a su muestra *Dibujos al bisturí*, filosa y controvertida, habrá que ver.

VIDEO

URUGUAYOS

A la espera de que el video –la forma de producción audiovisual más dinámica de los últimos tiempos– tenga por fin un espacio estable de exhibición, el ICI desarrolló el 22 y 23 de octubre pasado la muestra Video en Banda, de autores uruguayos, que reunió una amplia producción de video-arte, video-poesía, video-danza, video-ficción y documental de los grupos CEMA y NUVA que pudieron verse. Los trabajos –todos realizados entre 1988 y 1990– fueron Tahití, de Pablo Dotta; La BCG no engorda, de José María Ciganda; Gheto, de Roberto Mascaró; Memorial América Latina, de Francis James, y Clemente Padín; El saco de Tiépolo, de Enrique Aguerre; Dúo, de Julia Gadé, José Claudio y F. Alvarez; Fundado en 1989, de Gonzalo Varela; Caída Libre, de Enrique Aguerre; Para Baldío, de Fernando Alvarez Cozzi; En una noche baja uno a la región del misterio, de los mismos autores de Dúo, y Lobo, de Eduardo Casanova.
Por otro lado, durante la segunda semana de octubre se realizó también la Segunda Muestra de Video Argentino en Mar del Plata, donde se exhibieron, entre otros, trabajos de Andrés Di Tella, Boy Olmi, Alejandro Ros, Amparo Ibarlucía, Fabián Hofman y Diego Lascano.

MUSICA

CONCURSO

EL Centro de Divulgación Musical organizó un concurso para bandas de rock inéditas que en pocos días reunió la friolera de 120 demos, como para demostrar que, por lo menos, y a pesar de la malaria creativa que en los últimos tiempos viene sufriendo el género, hay ganas de seguir tocando. De entre todos los grupos un jurado integrado por Rodolfo García (por el CDM), periodistas y la mutual Generación 2000, escogió 10, que tocaron en dos recitales consecutivos en el Parque Centenario.
Los ganadores resultaron ser ***Los Tancredos***, una banda que rememora en algo el clima de Los abuelos de la nada y ***Bersuit Vergarabat***, que cultiva un rock-funky de buen sonido.
Ambos se ganaron el derecho a participar del ciclo Rock de por acá que viene realizando el CDM en escenarios públicos al aire libre.

VERONICA CONDOMI

Animarse a convertir la voz propia en instrumento y enseñarle a dar los mil colores que lleva adentro. Verónica da clases de canto y se la puede llamar al 642-9273 o acercarse hasta Malabia 961, depto. 3, donde ella está, cantando, por supuesto.

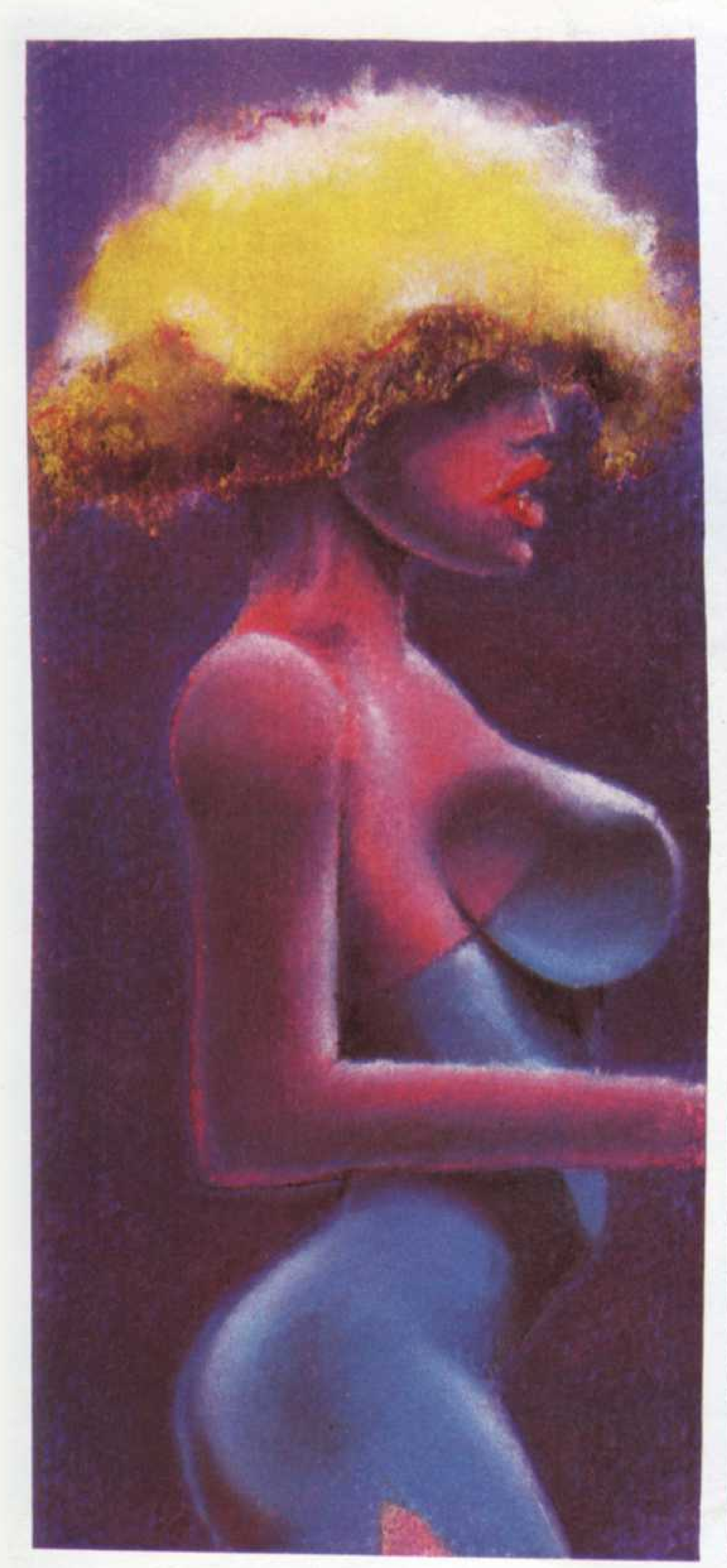
CINE

BIG TIME, CON TOM WAITS

FILMADO durante los conciertos que Tom Waits ofreció en 1987 en dos teatros de Los Angeles y San Francisco, "Big Time, un operachi romántico" que se exhibe en el cine Maxi dentro del ciclo de Concert films, es un buen ejemplo de cómo convertir un concierto en un espectáculo cinematográfico pleno. Waits, mezcla rara de Louis Armstrong blanco y borracho con tendencia al canto, es grandioso en su condición de showman americano y contador de historias. "Esta es la historia de un tipo llamado Frank O'Brien –dice al comenzar el filme–, que como mucha otra gente se afincó en el Valle y colgó sus años de joda de un clavo que le clavó en la frente a su mujer."
Lamentablemente, tanto las letras de las canciones como los largos monólogos que Waits hace sentado al piano o parado en una bañadera sobre el escenario, no están traducidos en la versión que llegó hasta acá, lo que hace perder gran parte del valor poético del espectáculo.
La película fue filmada por Chris Blum y contiene 20 canciones contenidas en los álbumes Swordfishtrobones, Rain Dogs y Franks Wild Years, que tal vez el siglo próximo sean editados aquí.



Impreso en IPESA - Magallanes 1315 Cap. - Tel. 21-1284

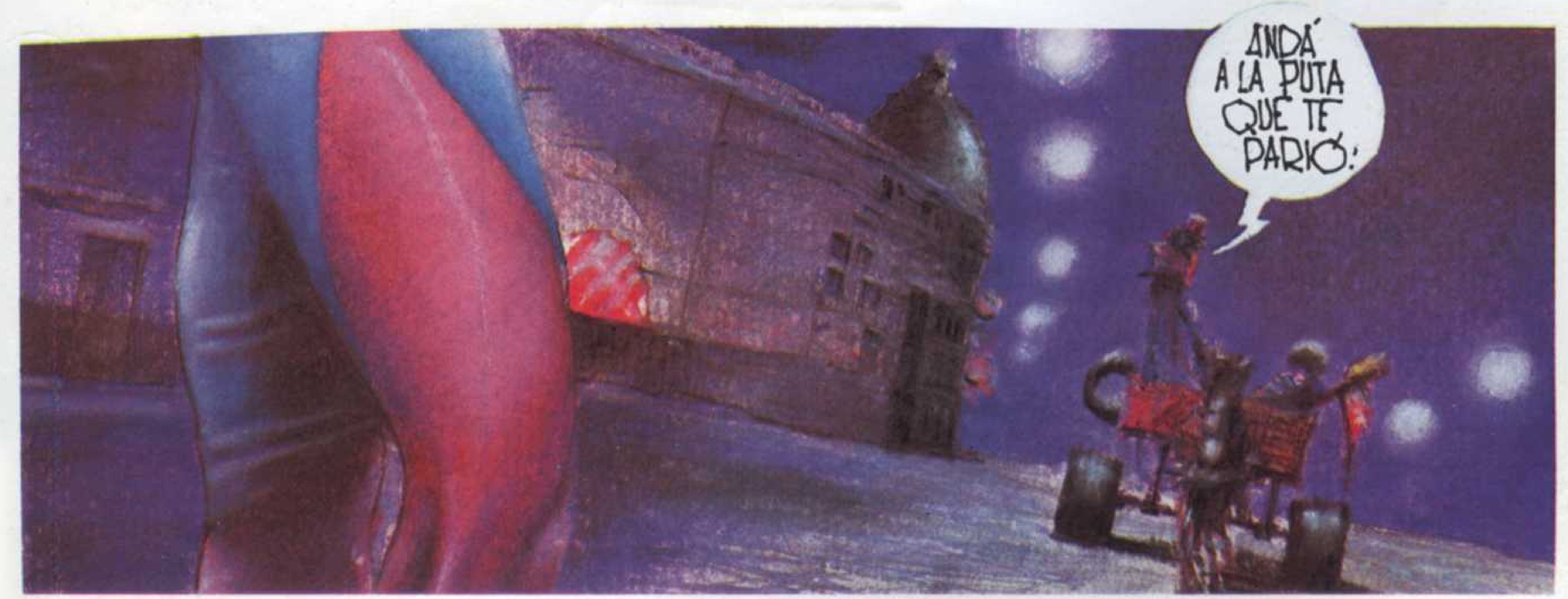


GUIÓN: SCOOLARI
POXI
RAN
DIBUJO: MAUS


MIRÁ LA MINA!


QUE TIENE?


E' MA DONA..


ANDÁ A LA PUTA QUE TE PARIÓ!


...ESTAMO EN LA CHICAGO ARGENTINA